Vm
21
(40)
BASSE
DE
VIOLON
RESERV

Ex Bibliothecâ
quam 160.0 Voll. constantem
huic Abbatiæ S Genovefæ Pariſ.
Teſtamento legavit Car Maurit.
Le Tellier Archiep. Remenſis.
Obiit anno 1710.

VM
21

V M 21

u 541
549

MOTETS

A I. II. III. IV. ET V.

PARTIES,

AVEC SYMPHONIES

ET BASSE-CONTINUE.

Par Monsieur LORENZANI, *Maistre de Musique de la feuë Reyne.*

BASSE DE VIOLON.

4° Ex Libris Sanctæ Genovefæ Parisiensis 1753

A PARIS,

Chez CHRISTOPHE BALLARD, seul Imprimeur du Roy pour la Musique, ruë Saint Jean de Beauvais, au Mont-Parnasse.

M. DC. LXXXXIII.

AVEC PRIVILEGE DU ROY.

AU ROY.

SIRE,

L'uſage de loüer Dieu par les Chants eſt auſſi ancien que le monde, & quelque haut que l'on puiſſe remonter dans l'Hiſtoire des temps, on n'en trouve point l'origine : Le plus ſaint des Roys en faiſoit une de ſes plus ſerieuſes occupations, & compoſoit chaque jour des Cantiques de la meſme main dont il deſſinoit le plus magnifique des Temples. VOSTRE MAJESTE' *qui ſurpaſſe aujourd'huy tous les autres Souverains, & qui n'eſt pas moins recommendable par ſa pieté, que par ſes grandes actions, & par ſa puiſſance, n'a pas negligé ce ſaint exercice, & jamais Dieu ne fut loüé dans les Egliſes des Chreſtiens avec tant de dignité & d'harmonie que ſous ſon Regne glorieux. Tout ce que nous voyons de gens diſtinguez,*

dans la composition de la Musique d'Eglise sont obligez d'avoüer qu'ils luy sont redevables de ce succés, & de reconnoître qu'ils ont esté excitez par son zele, conduits par son bon goût, & soûtenus par ses biens-faits. Permettez, SIRE, que prevenu de toutes ces differentes obligations, je mette aux pieds de V. M. le petit tribut que je luy offre d'une partie de mes Motets, sur lesquels, je la conjure de vouloir jetter quelques-uns de ces regards favorables, qui seuls suffisent pour faire la recompense de la vertu. J'ay toûjours compté parmi les plus grands malheurs de ma vie, celuy de n'estre point né sujet de V. M. Mais si quelque chose m'en a consolé, ça esté de m'en sentir le zele, l'attachement, & la tendresse; Pardonnez, SIRE, la liberté de cette expression au genie affectueux de mon Pays, & souffrez qu'un Italien se laisse aller à ce que sa Langue naturelle luy inspire de plus propre pour exprimer les mouvemens de son cœur. Ma destinée est trop heureuse, si je la puis finir au service de V. M. Et que me pouvoient offrir tous les autres Princes de l'Europe, qui peût me dédommager de ce que j'aurois quitté dans vostre Cour? En quel autre lieu du monde aurois-je pû trouver un Maistre, plus puissant pour faire du bien, plus porté par son inclination à répandre des graces, & plus éclairé pour discerner ceux qui les meritent? Quelle que puisse estre ma fortune, elle me sera toûjours chere tant qu'elle dépandra de V. M. & je croiray avoir vécu heureux, quand je seray parvenu à mourir,

SIRE,

DE VOSTRE MAJESTE',

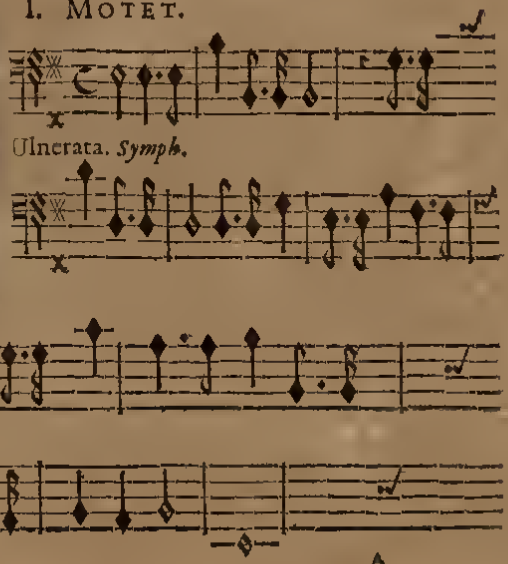
Le tres-humble & tres-obeissant
serviteur, LORENZANI.

MOTETS
DE MONSIEUR LORENZANI.
POUR UNE VIERGE MARTYRE.

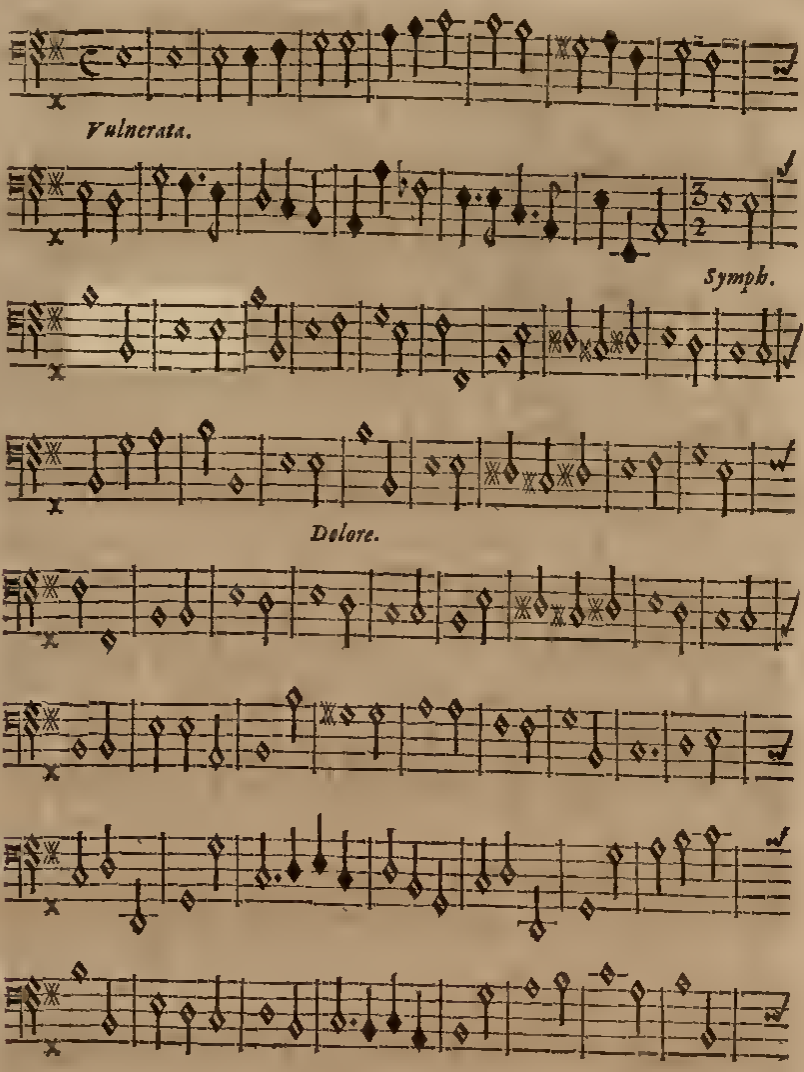
seul, avec Symphonie.

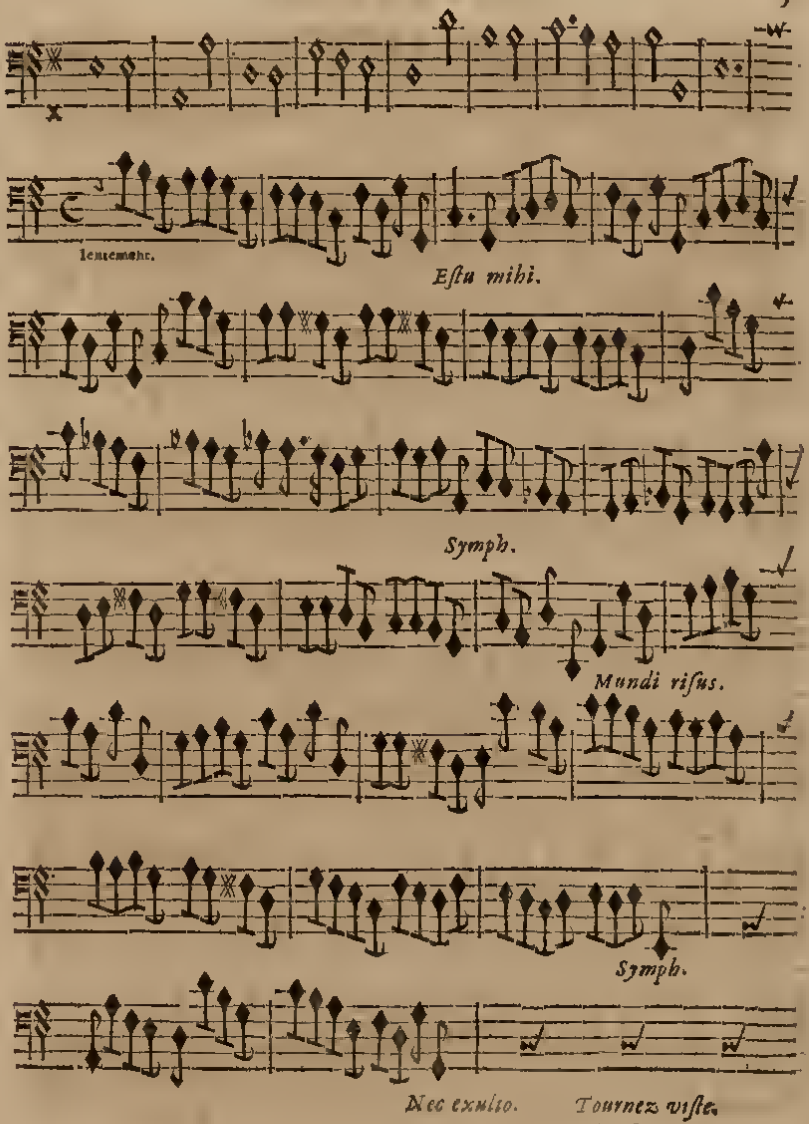
BASSE DE VIOLON.

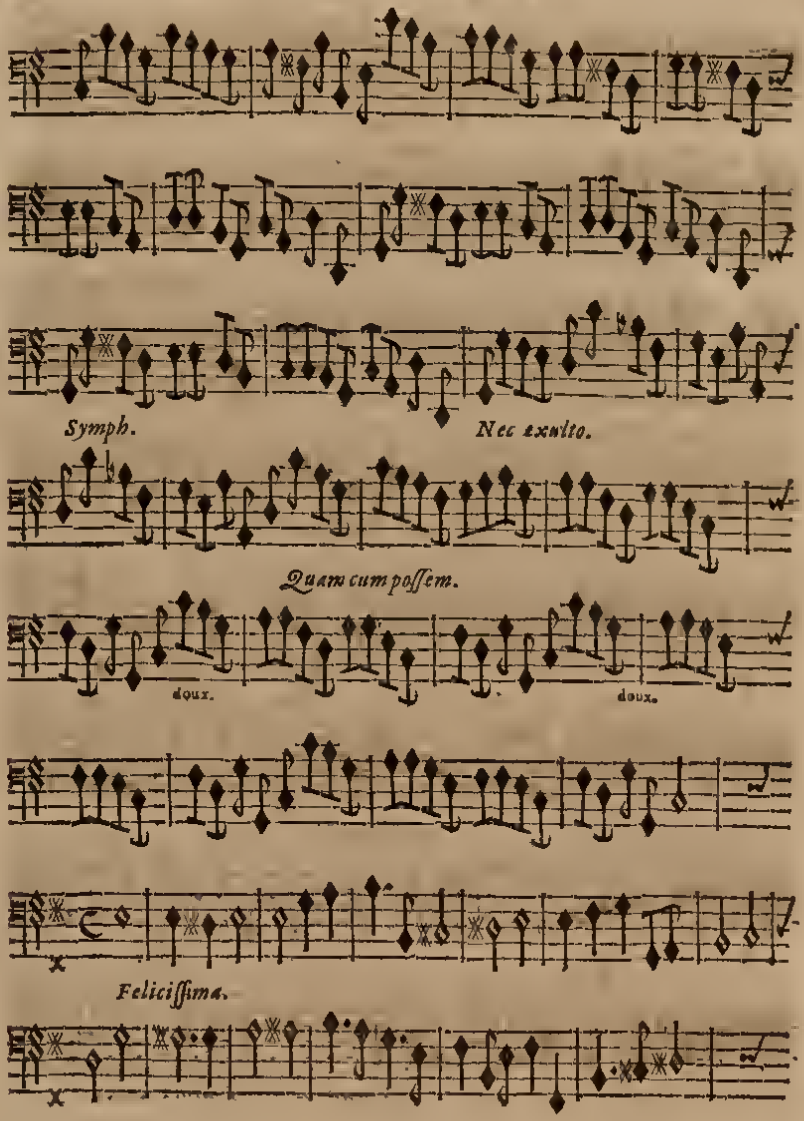
I. MOTET.

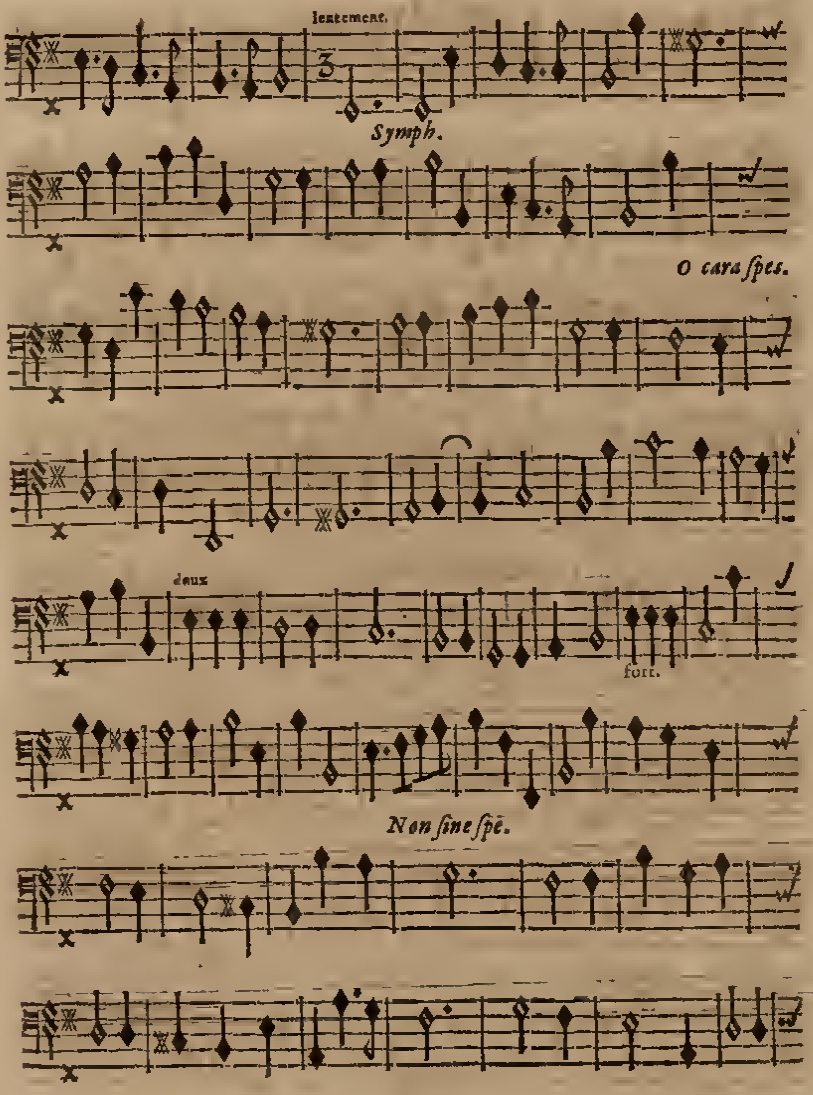


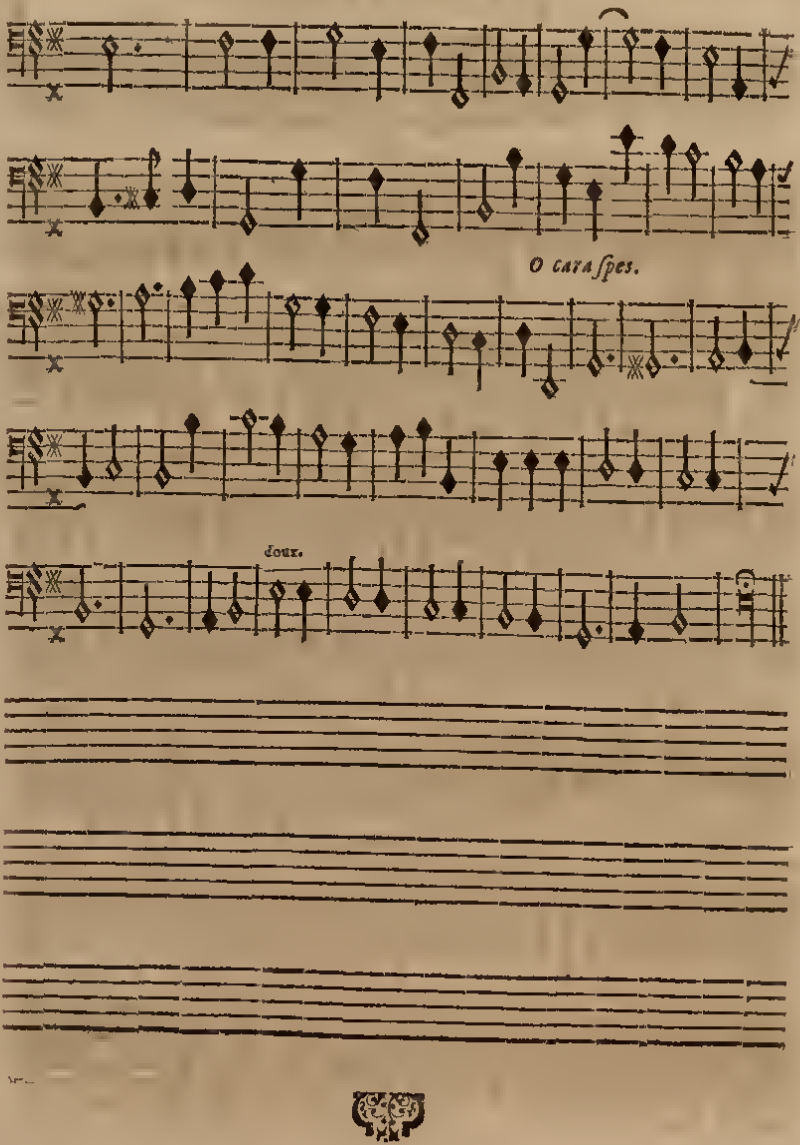
Ulnerata. *Symph.*


Vulnerata.
Symph.
Dolore.


lentement.
Eſtu mihi.
Symph.
Mundi riſus.
Symph.
Nec exulto.
Tournez viſte.


Symph.
Nec exulto.
Quam cum possem.
doux.
doux.
Felicissima.


lentement.
Symph.
O cara spes.
doux
fort.
Non sine spe.


O cara ſpes.
doux.

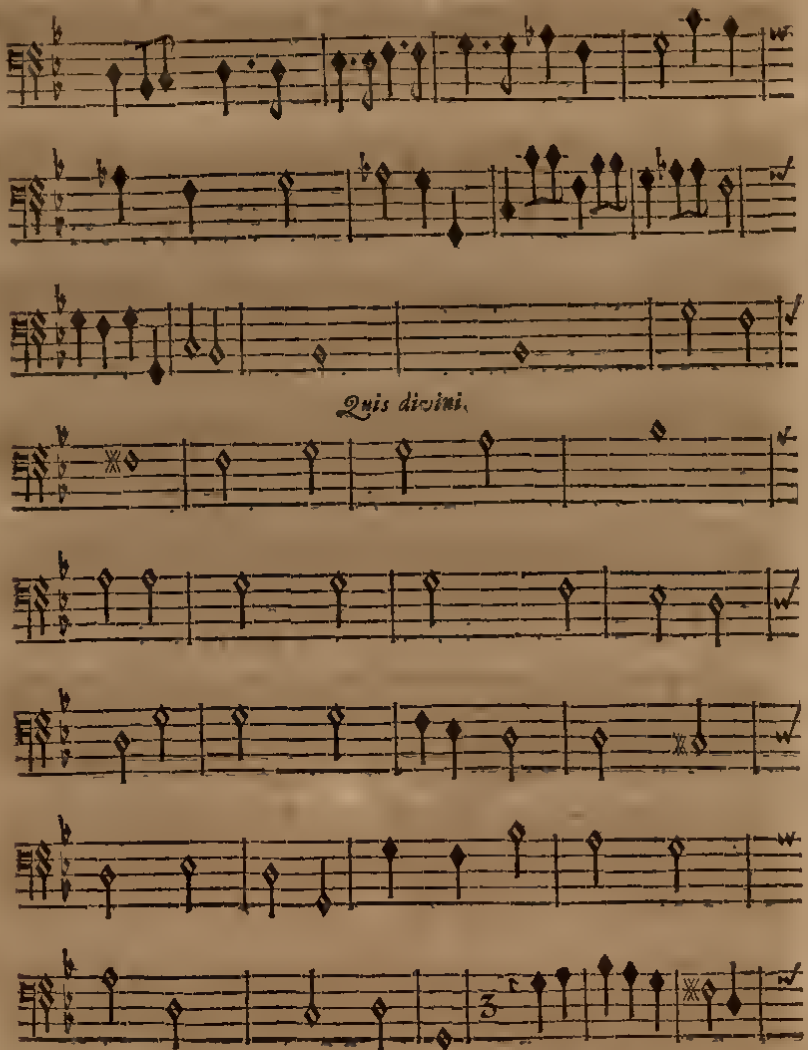
ELEVATION.

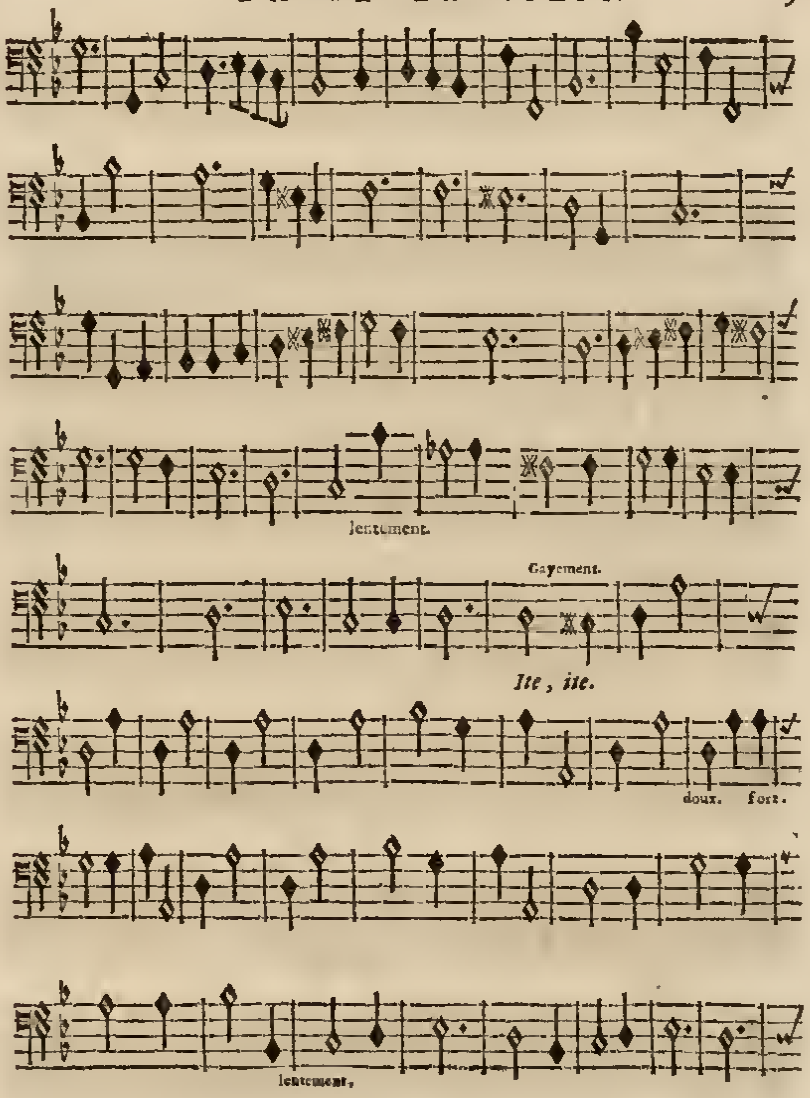
Deſſus ſeul, avec Symphonie.

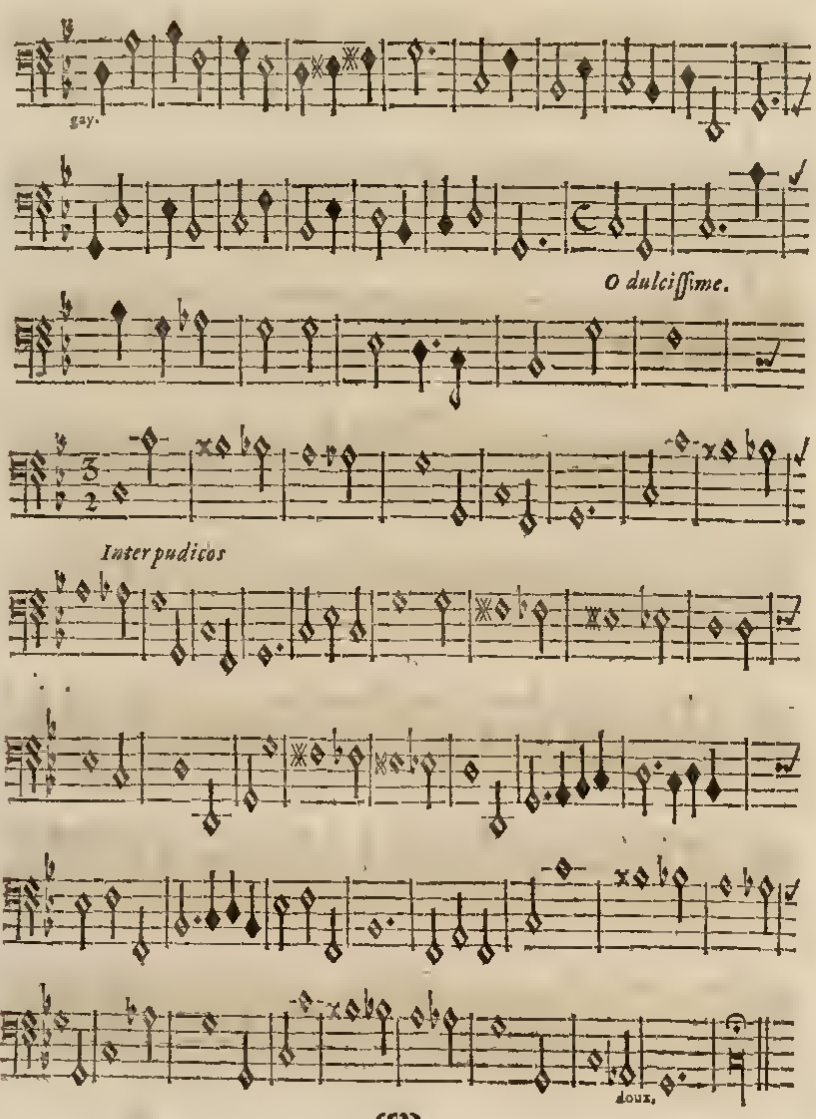
II. MOTET.

Dulciſſime. *Symph.*

O dulciſſime.


Quis divini.
Ite ite amores.

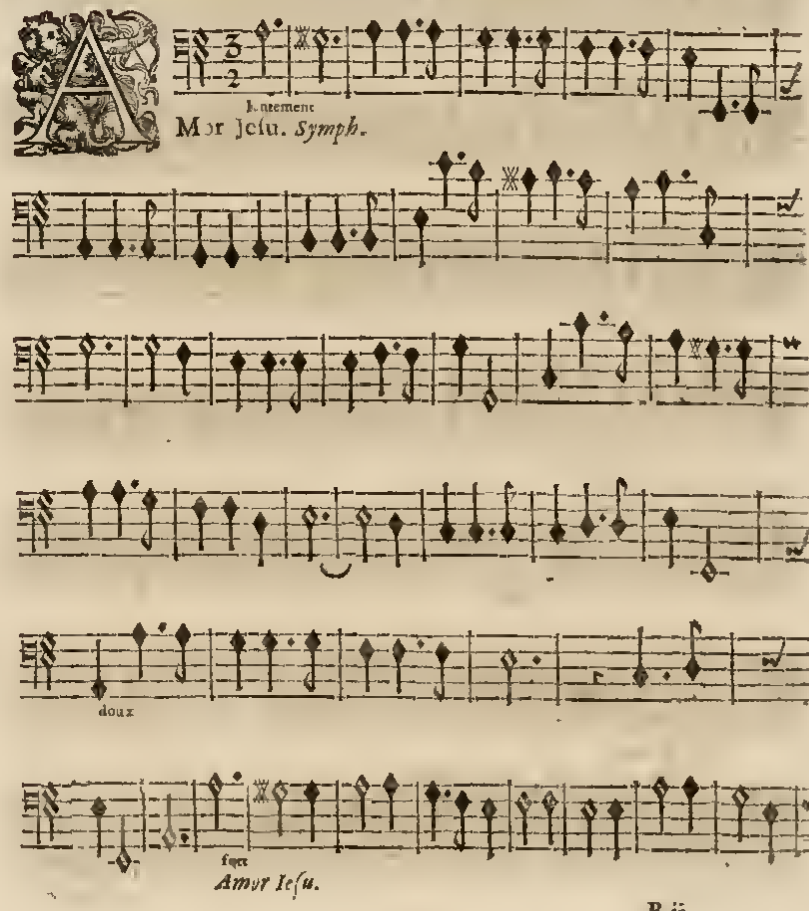

lentement.
Gayement.
Ite, ite.
doux. fort.
lentement.

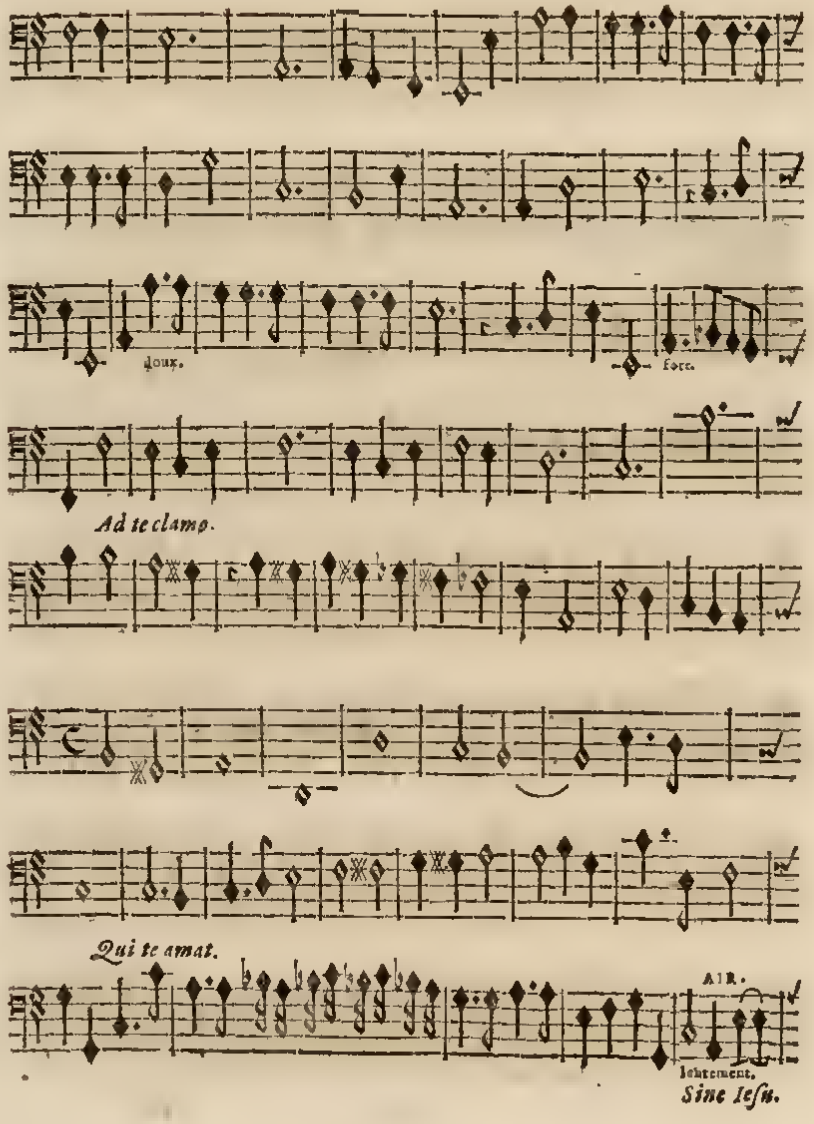

gay.
O dulciſſime.
Inter pudicos
doux.

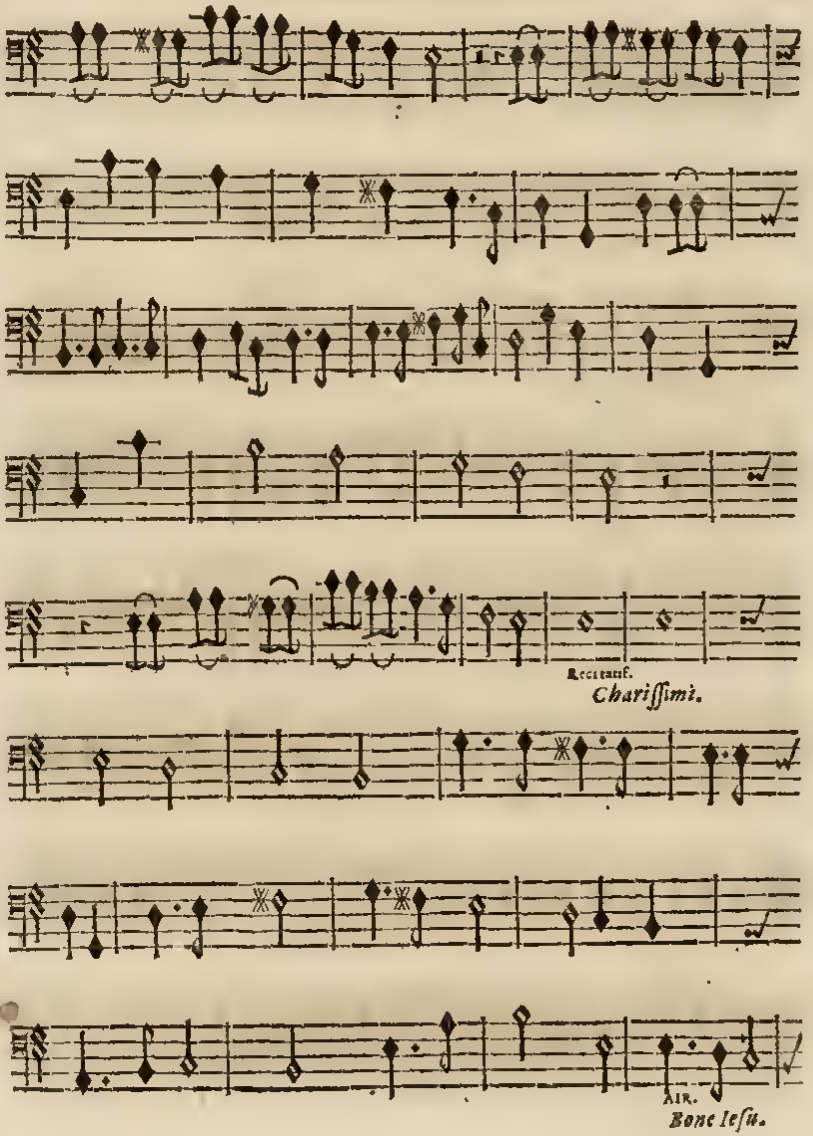
ELEVATION A JESUS

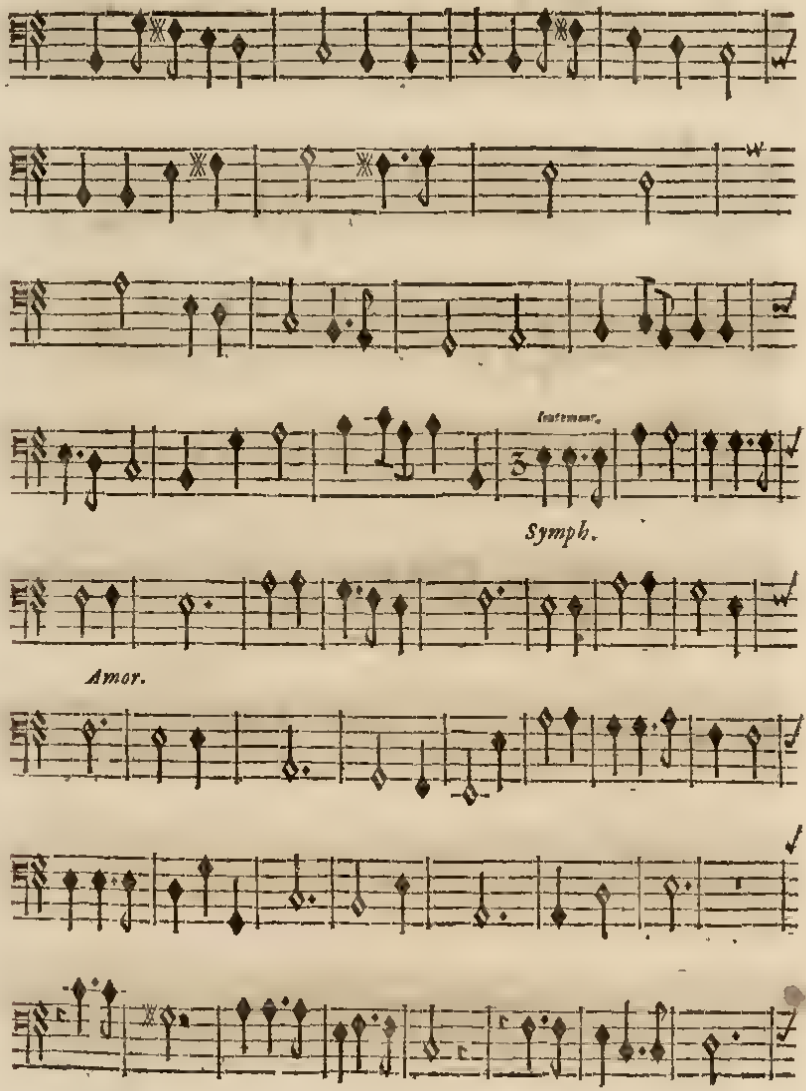
Deſſus ſeul, avec ſymphonie.

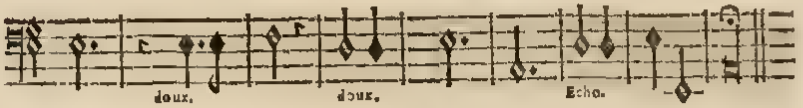
III. Motet.




doux.
fort.
Ad te clamo.
Qui te amat.
AIR.
lentement.
Sine Ieſu.


Recitatif.
Charissimi.
AIR.
Bone Iesu.

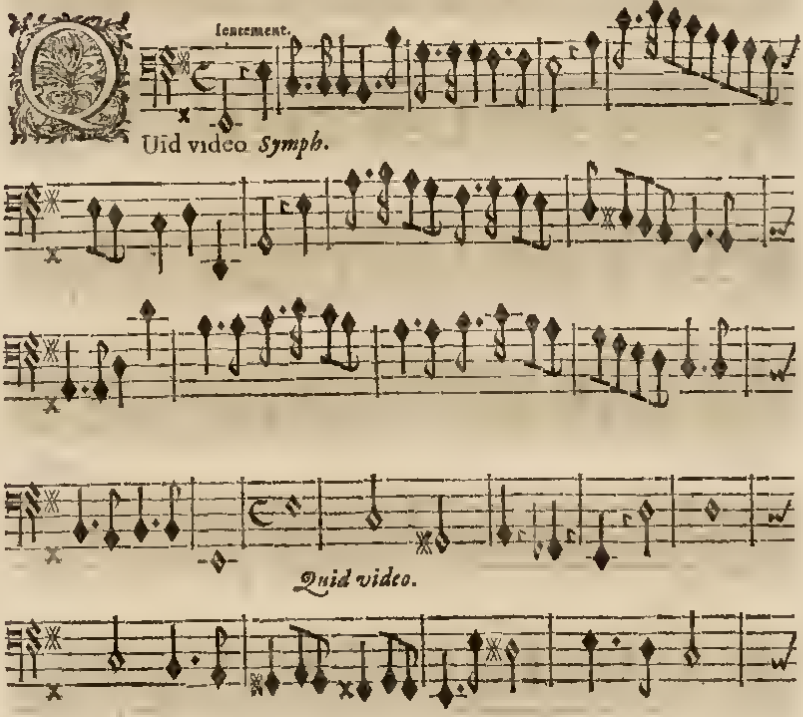

Symph.
Amor.

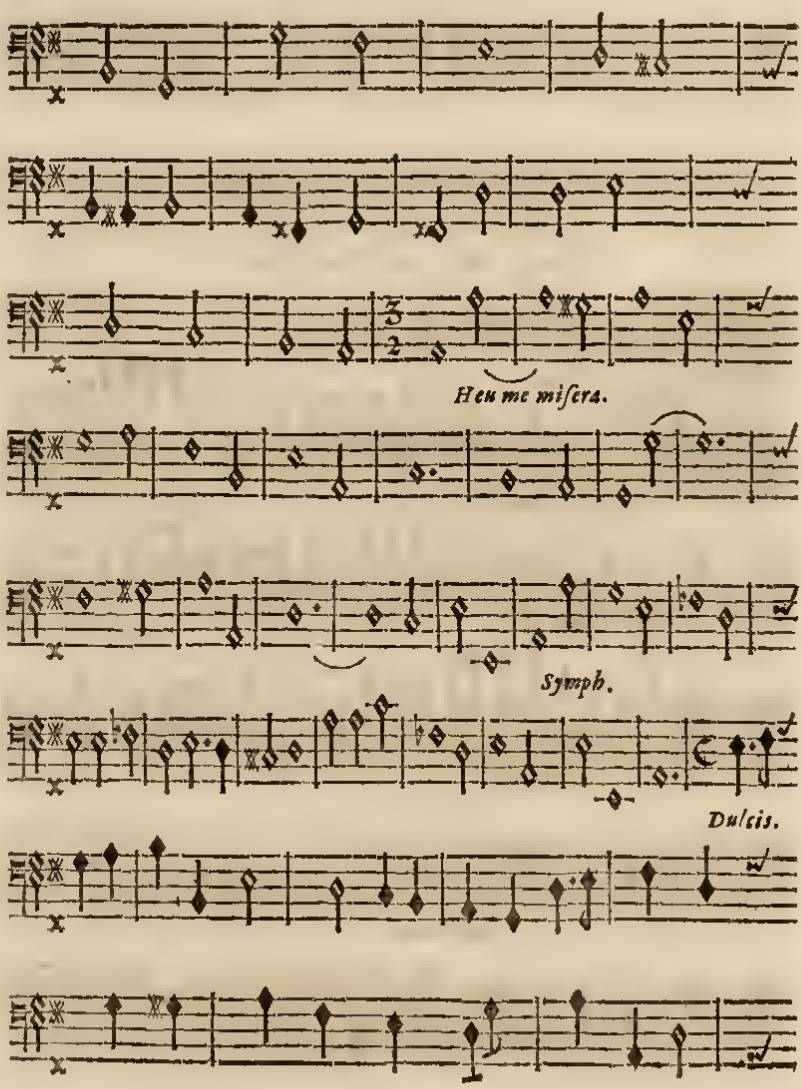


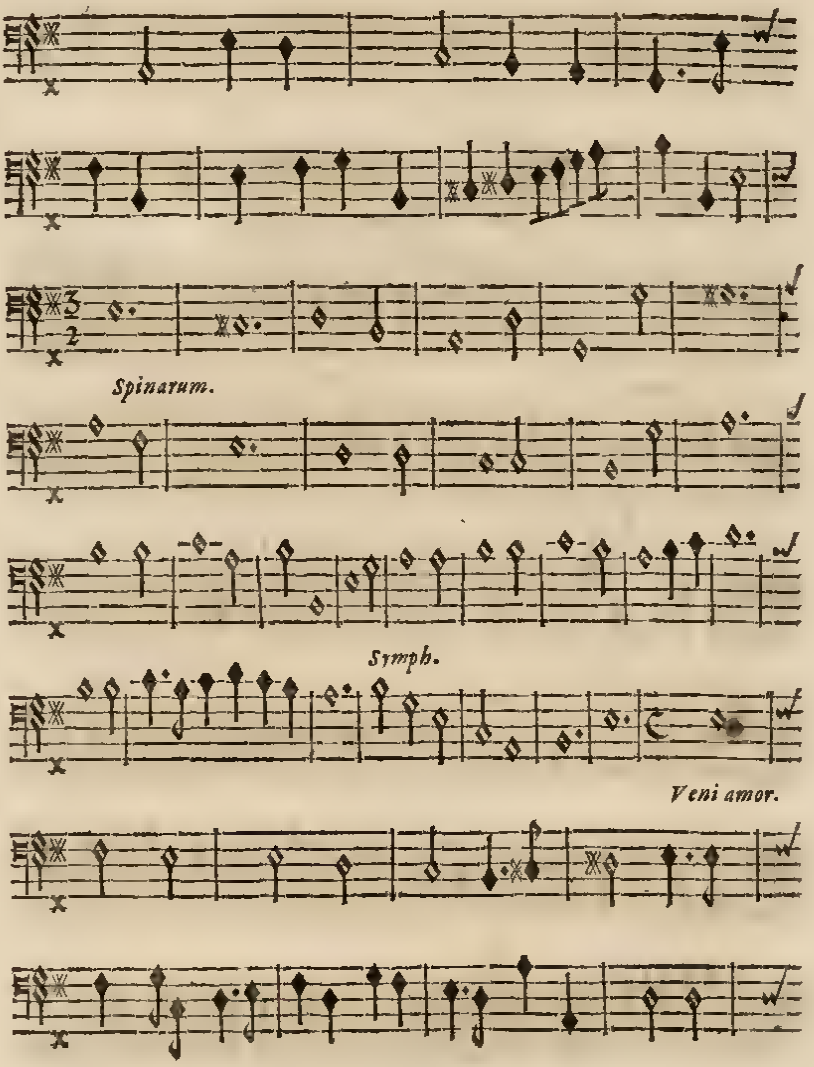
ELEVATION DE L'AME A JESUS-CHRIST.

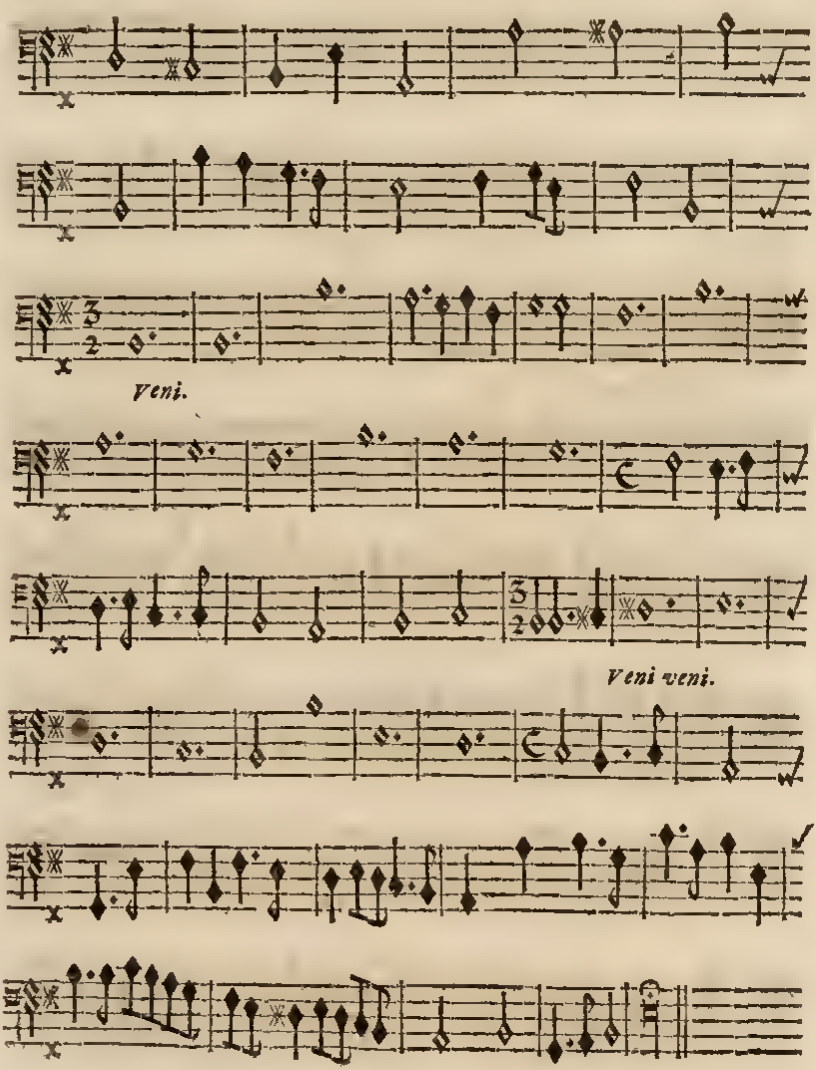
Deſſus ſeul, avec Symphonie.

IV. MOTET.




Heu me misera.
Symph.
Dulcis.

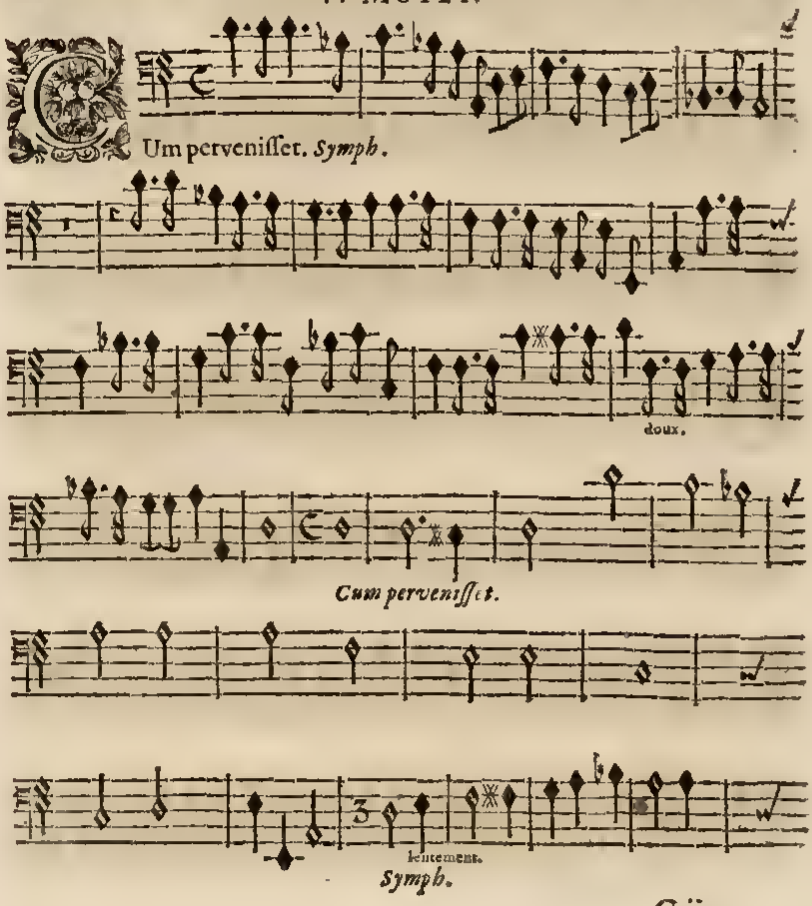

Spinarum.
Symph.
Veni amor.

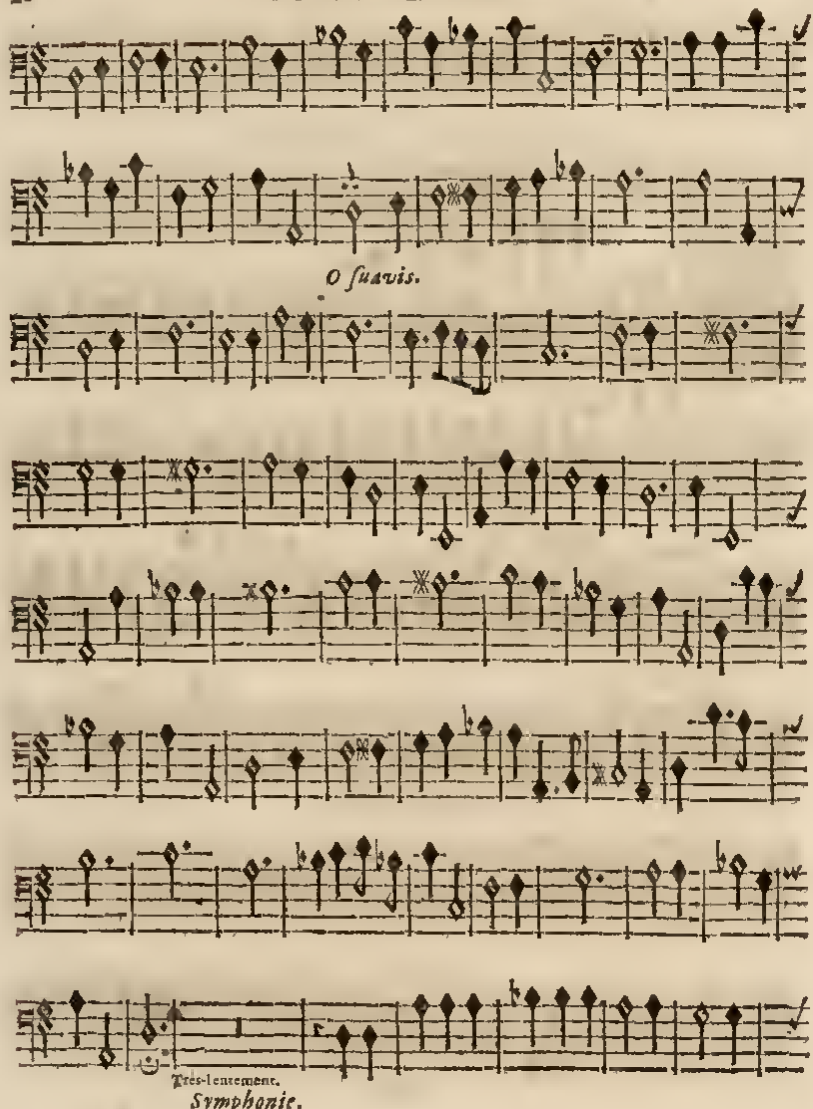

Veni.
Veni veni.

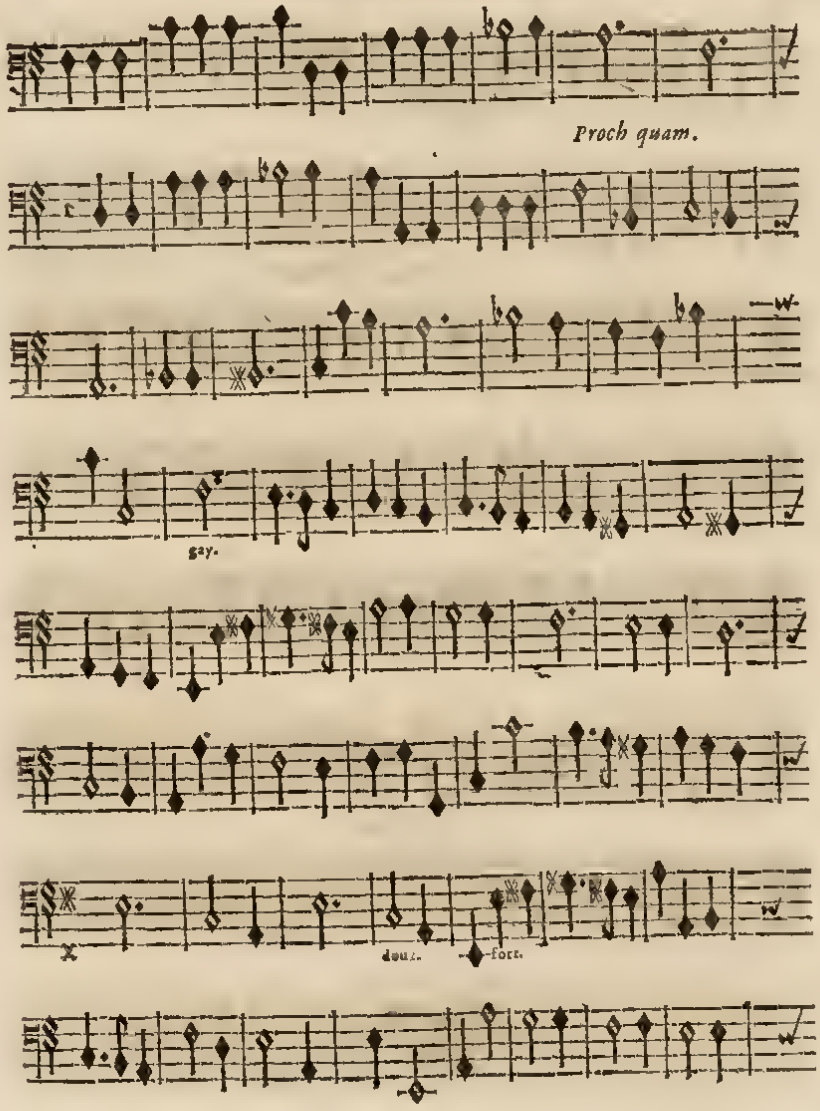
POUR TOUS LES MARTYRS.

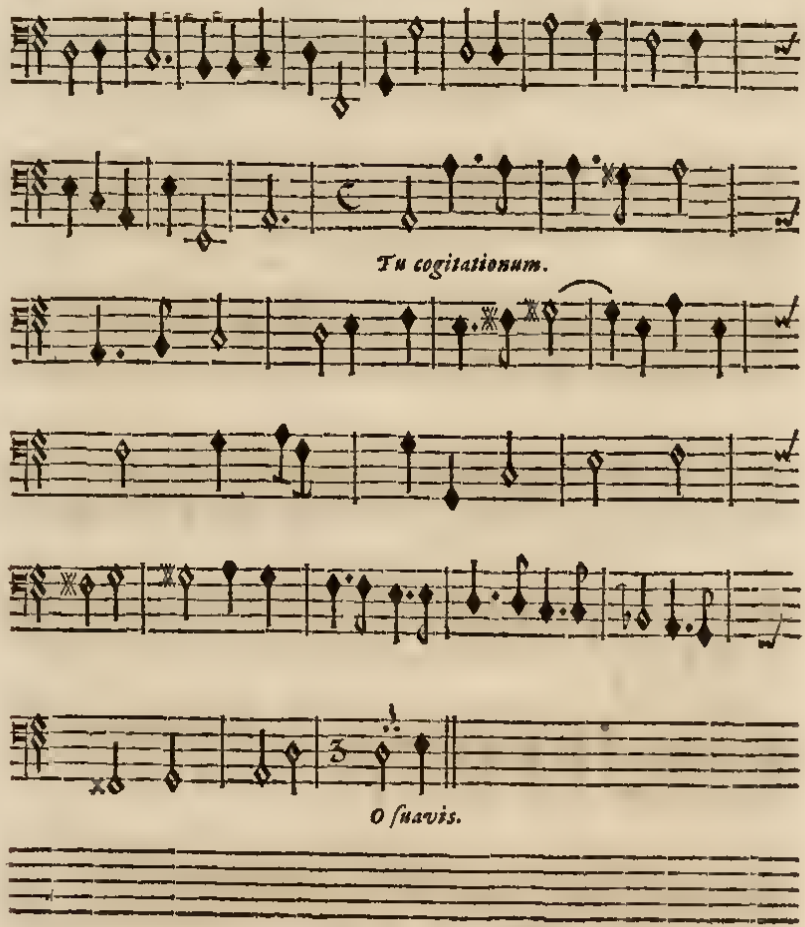
Deſſus ſeul avec Symphonie.

V. Motet.



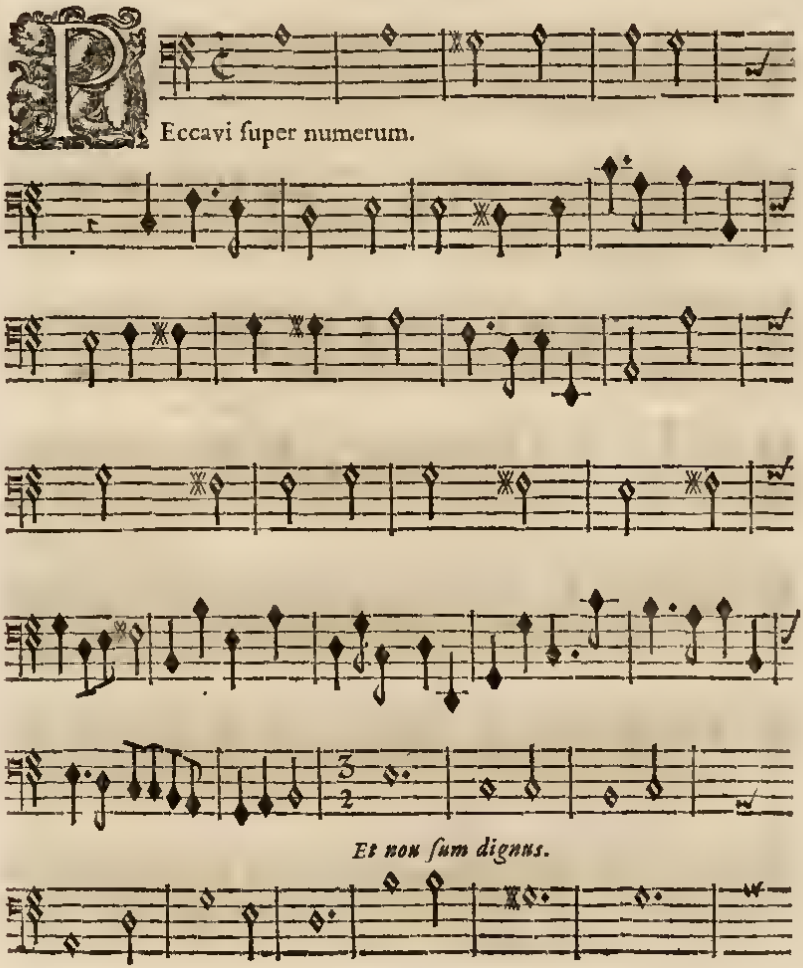

O suavis.
Très-lentement.
Symphonie.

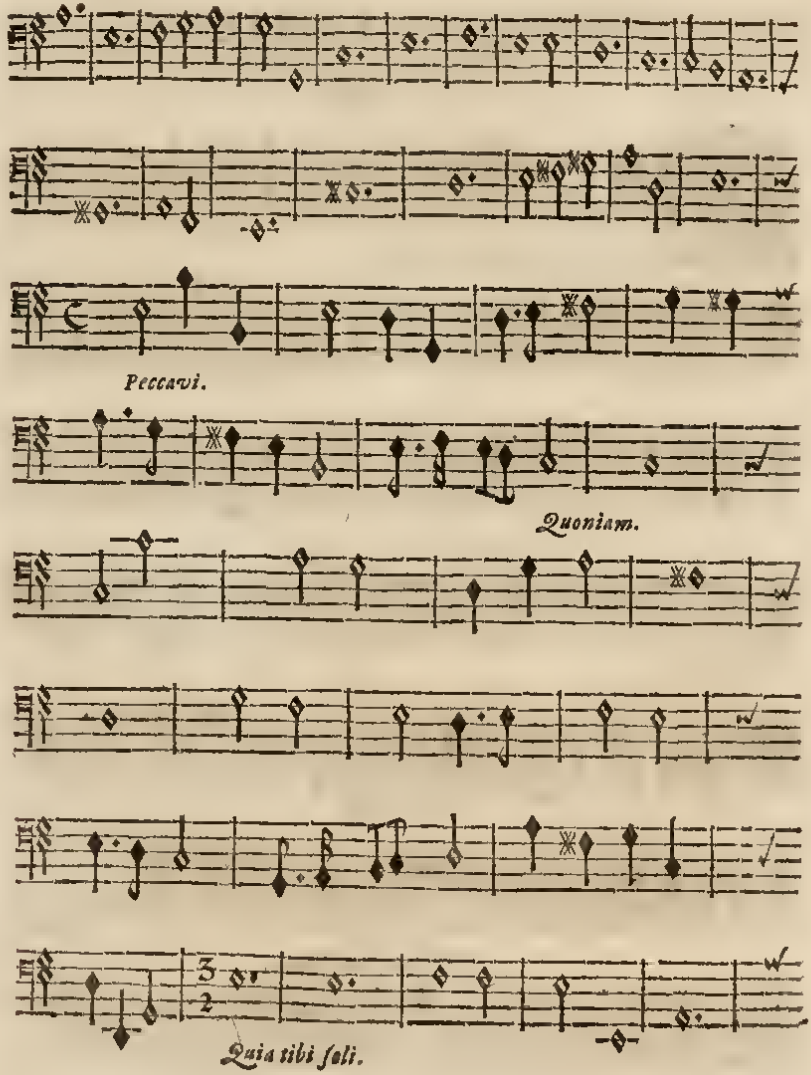

Proch quam.
gay.
doux.
fort.

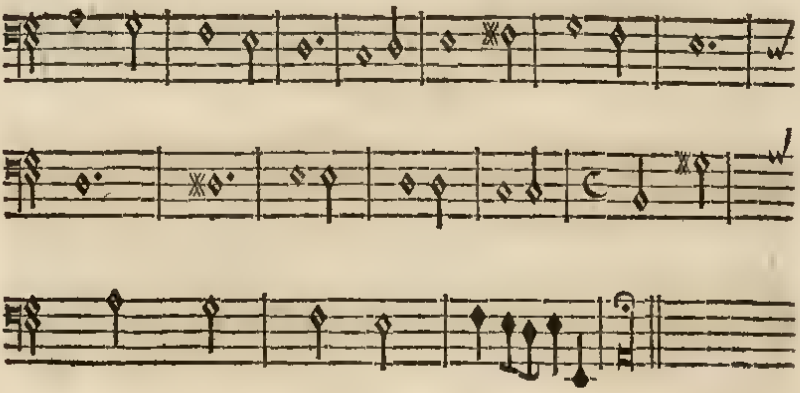

Tu cogitationum.
O suavis.

DESSUS SEUL.

VI. Motet.



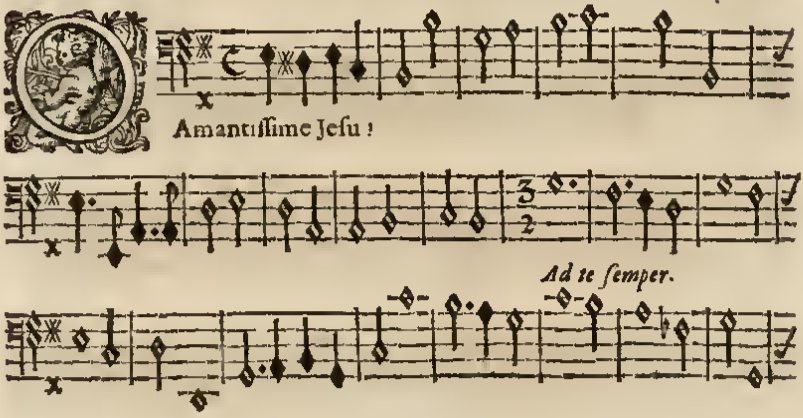

Peccavi.
Quoniam.
Quia tibi soli.

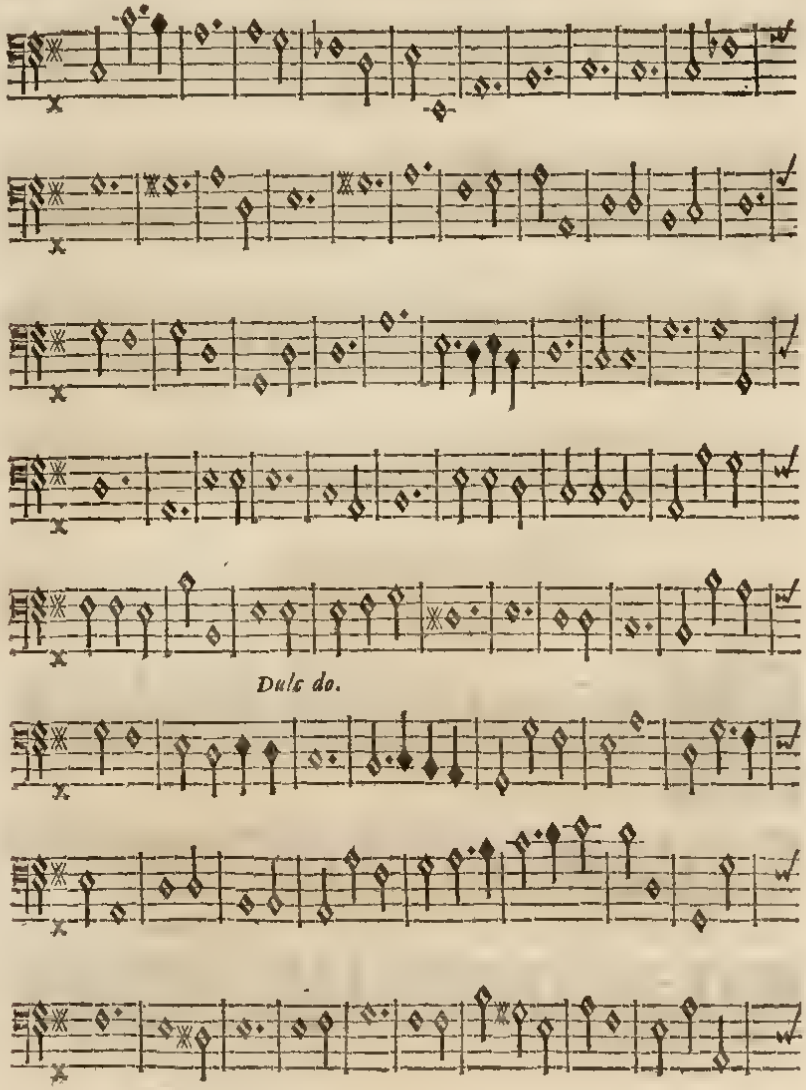


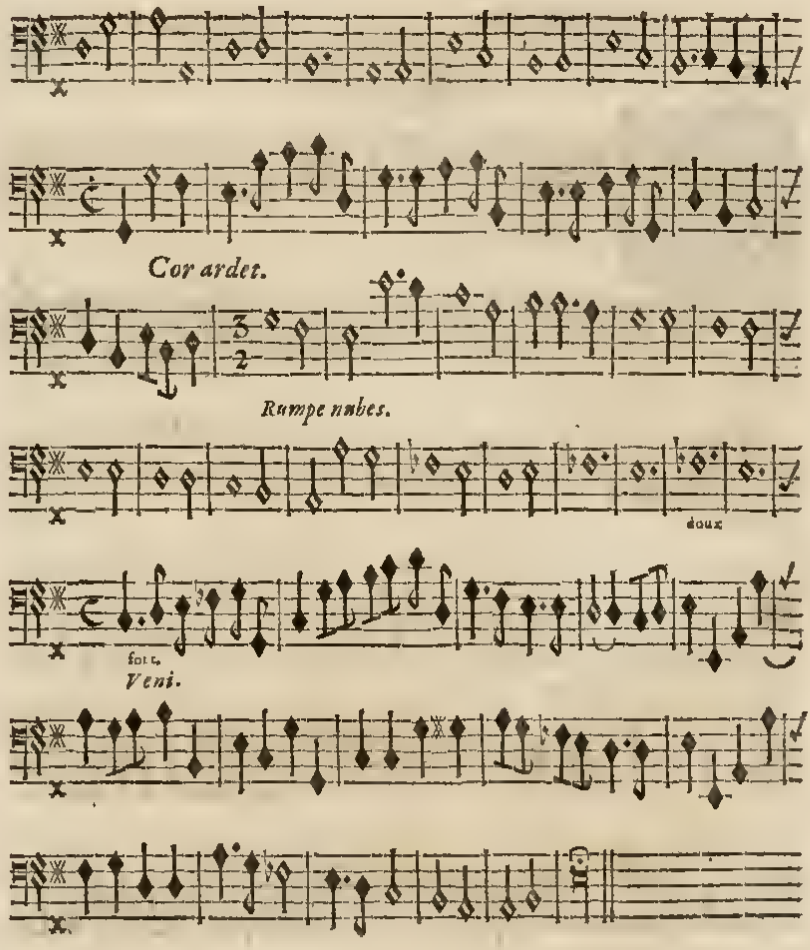
ELEVATION A DEUX DESSUS.

BASSE DE VIOLON.

VII. Motet.




Dulc do.

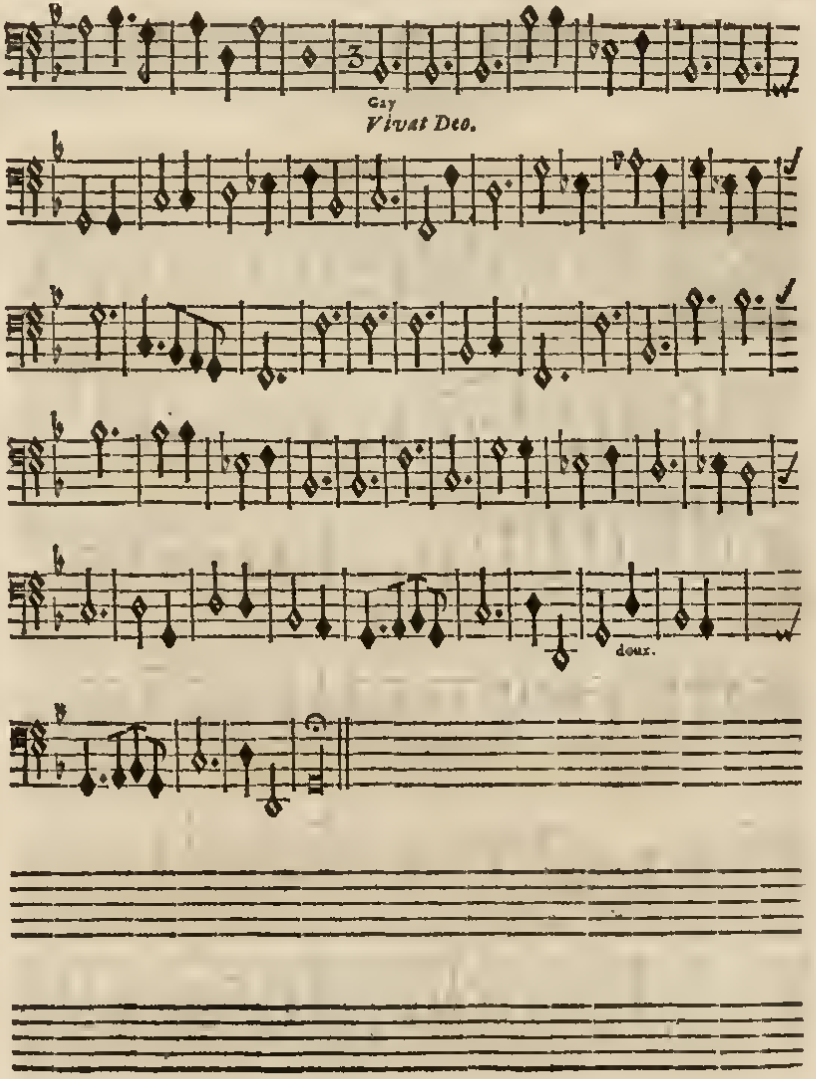

Cor ardet.
Rumpe nubes.
doux
fort.
Veni.

ELEVATION A DEUX DESSUS

VIII. Motet.

Sacramentum.

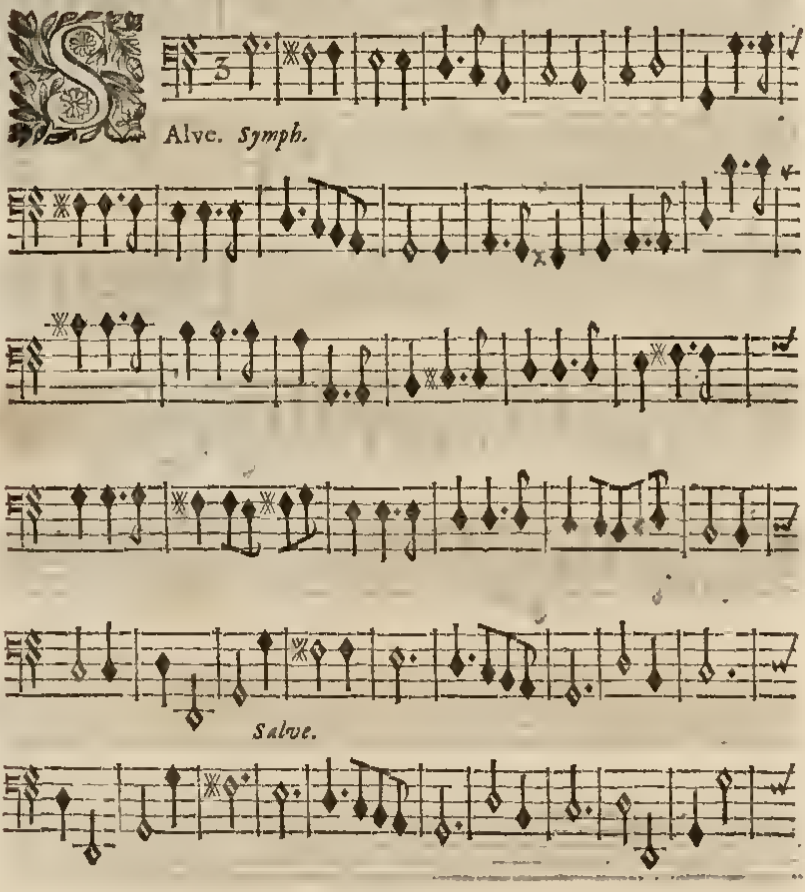
Qui vult.

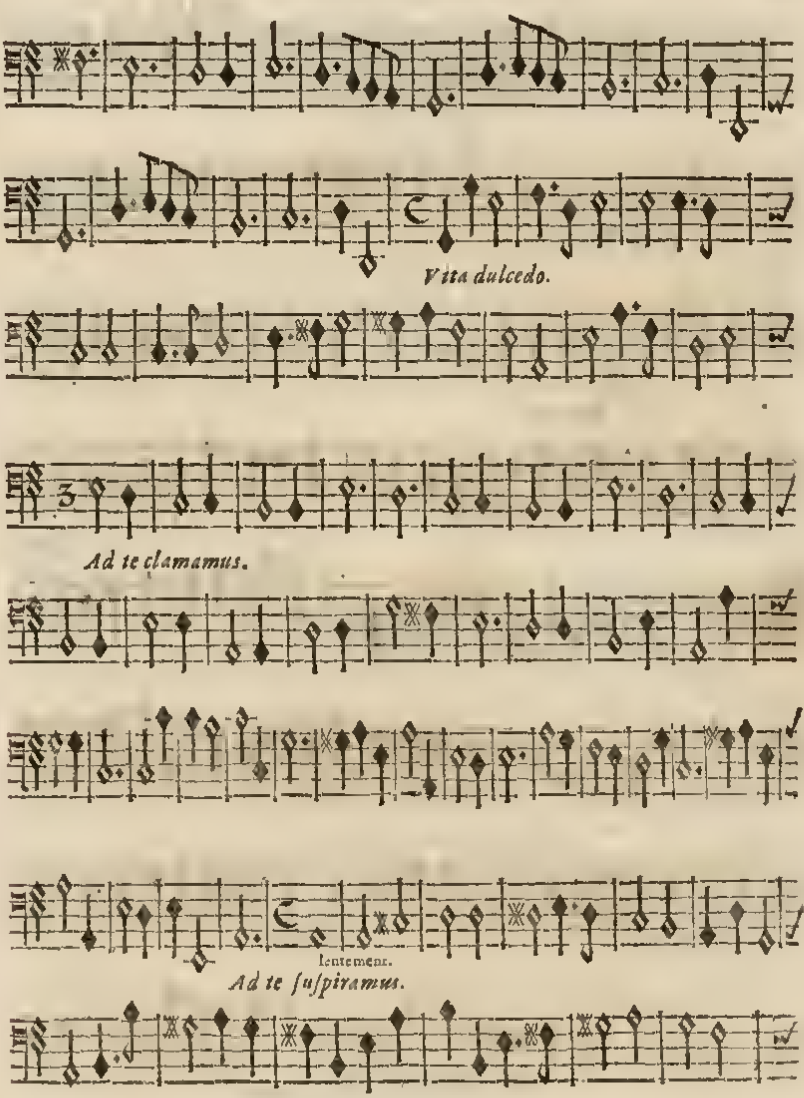

3
Cay
Vivat Deo.
doux.

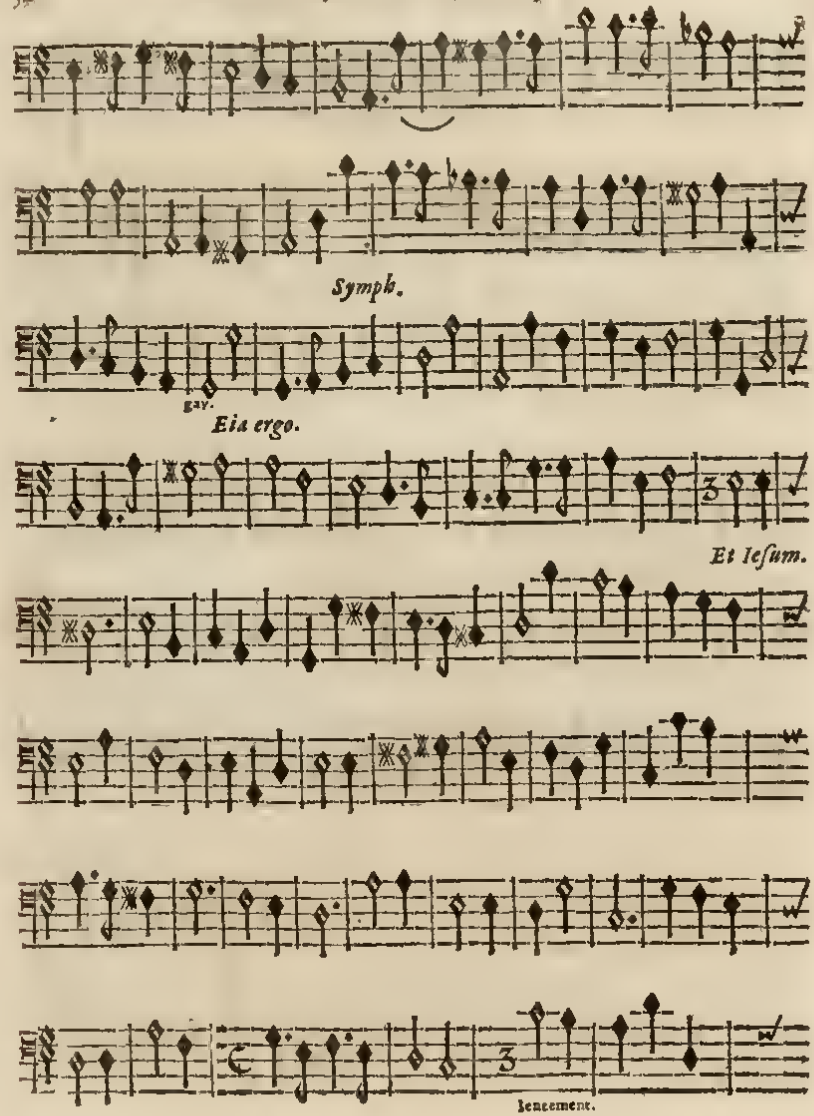
ANTIENNE DE LA VIERGE A DEUX DESSUS.

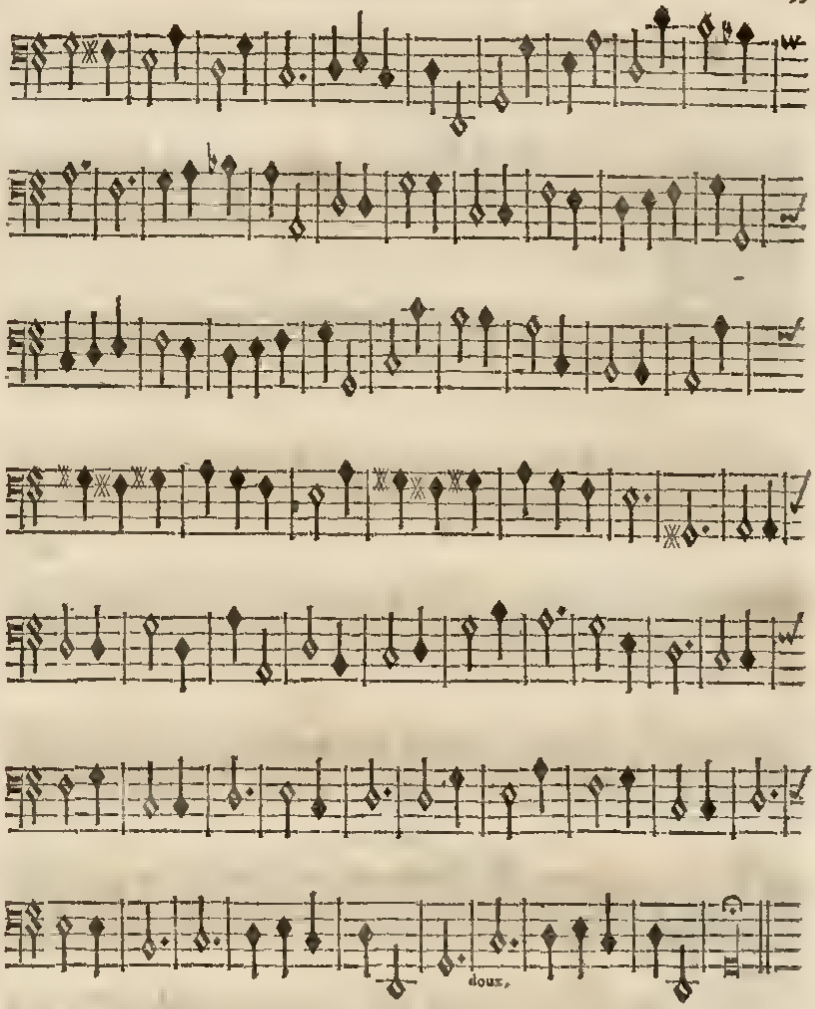
avec Symphonie.

IX. MOTET.



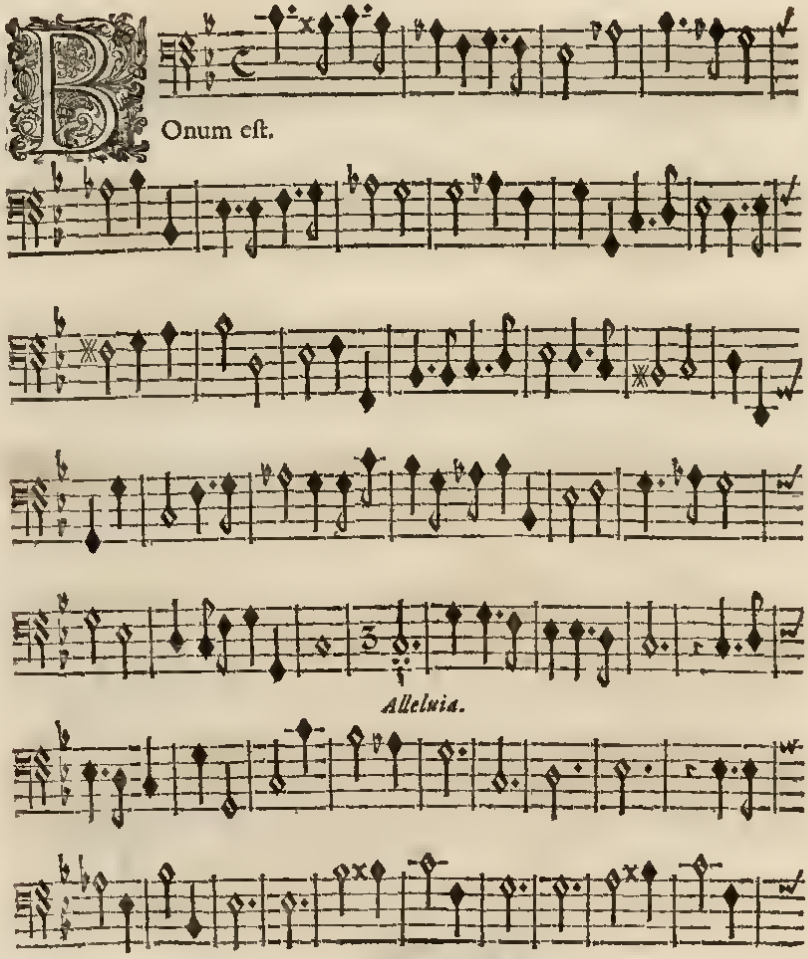

Vita dulcedo.
Ad te clamamus.
lentement.
Ad te ſuſpiramus.

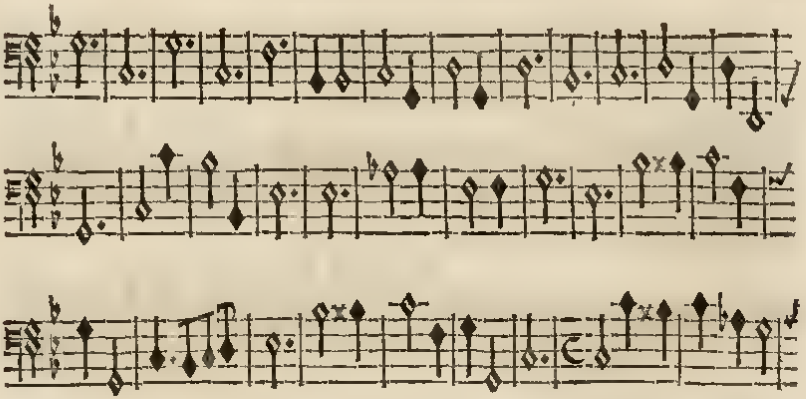

Symph.
gay.
Eia ergo.
Et Iesum.
lentement.
O clemens.


doux,

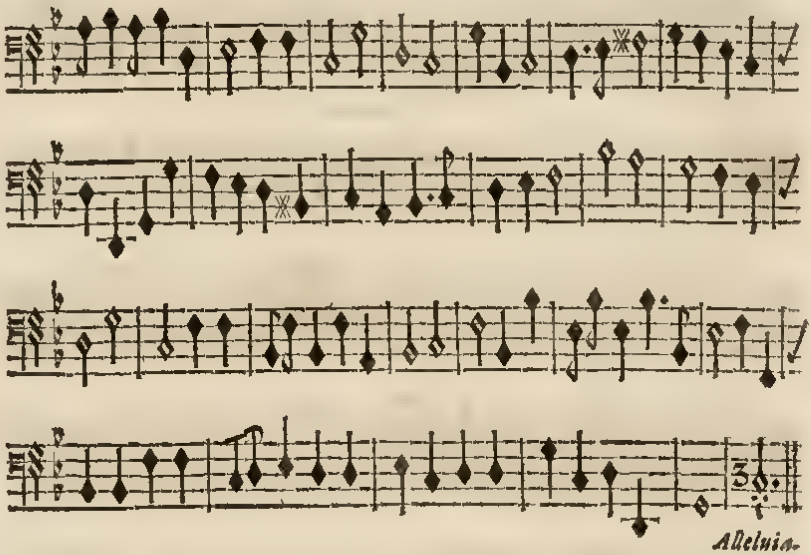
2. DESSUS ET HAUTE-CONTRE.

X. Motet,





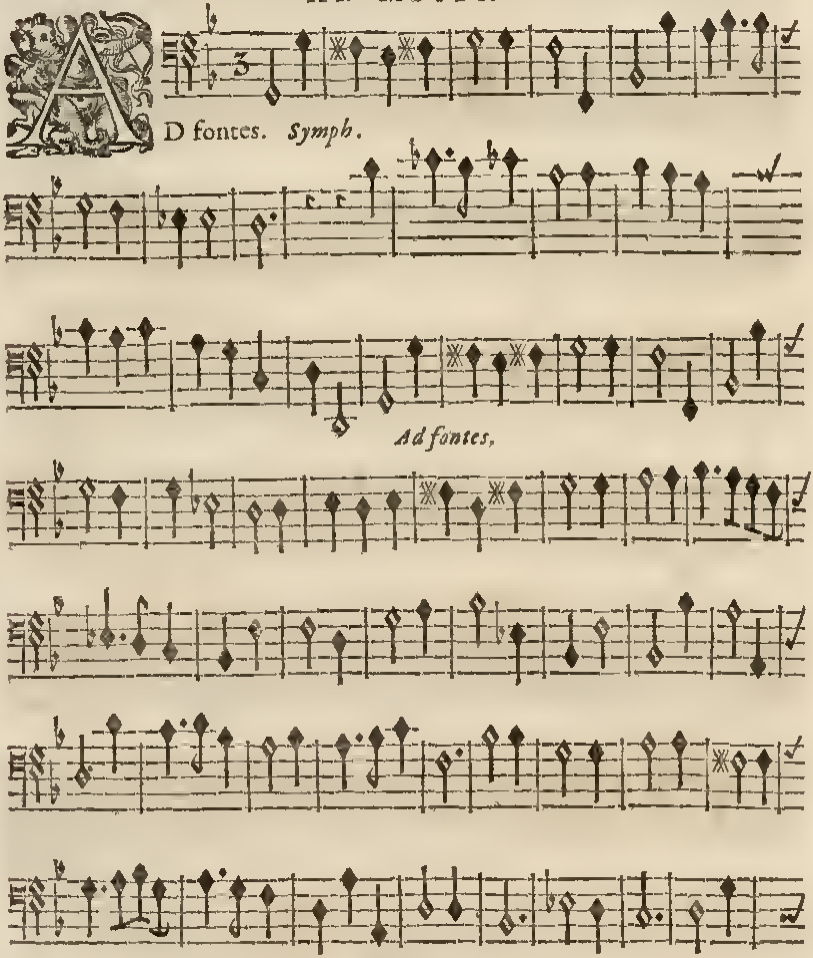
Venite exultemus.

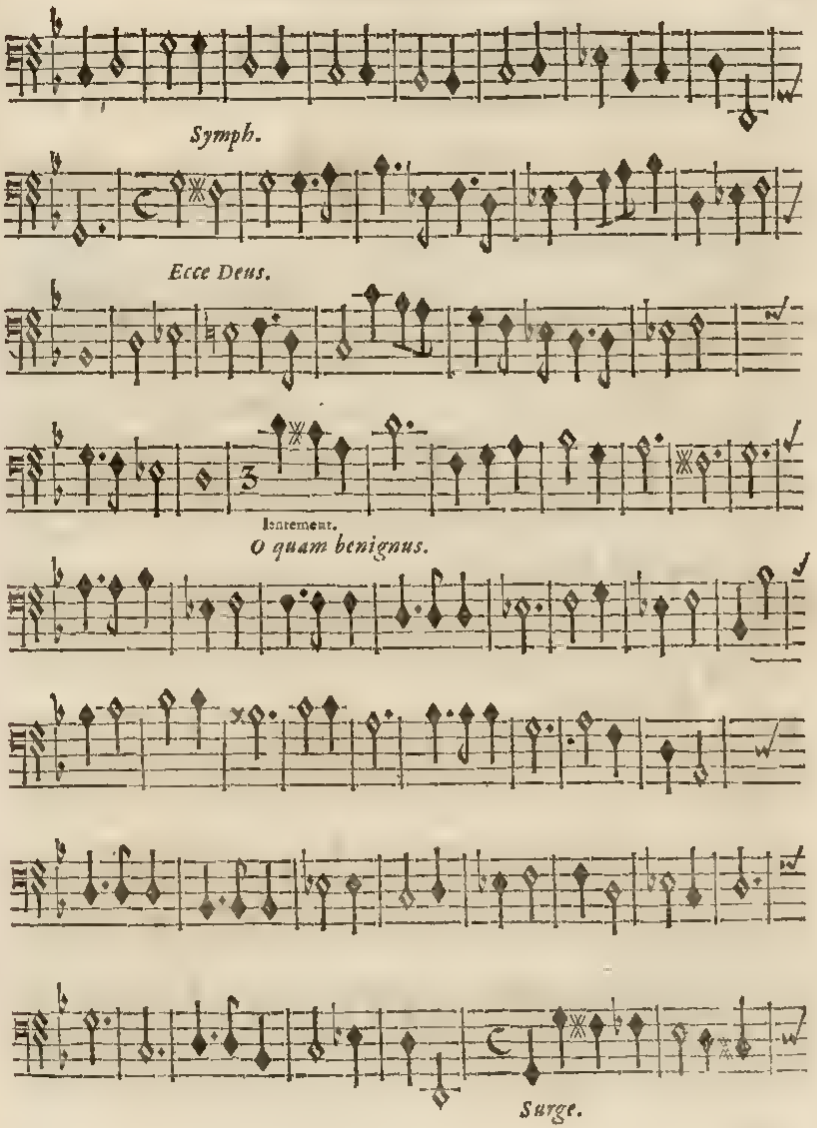


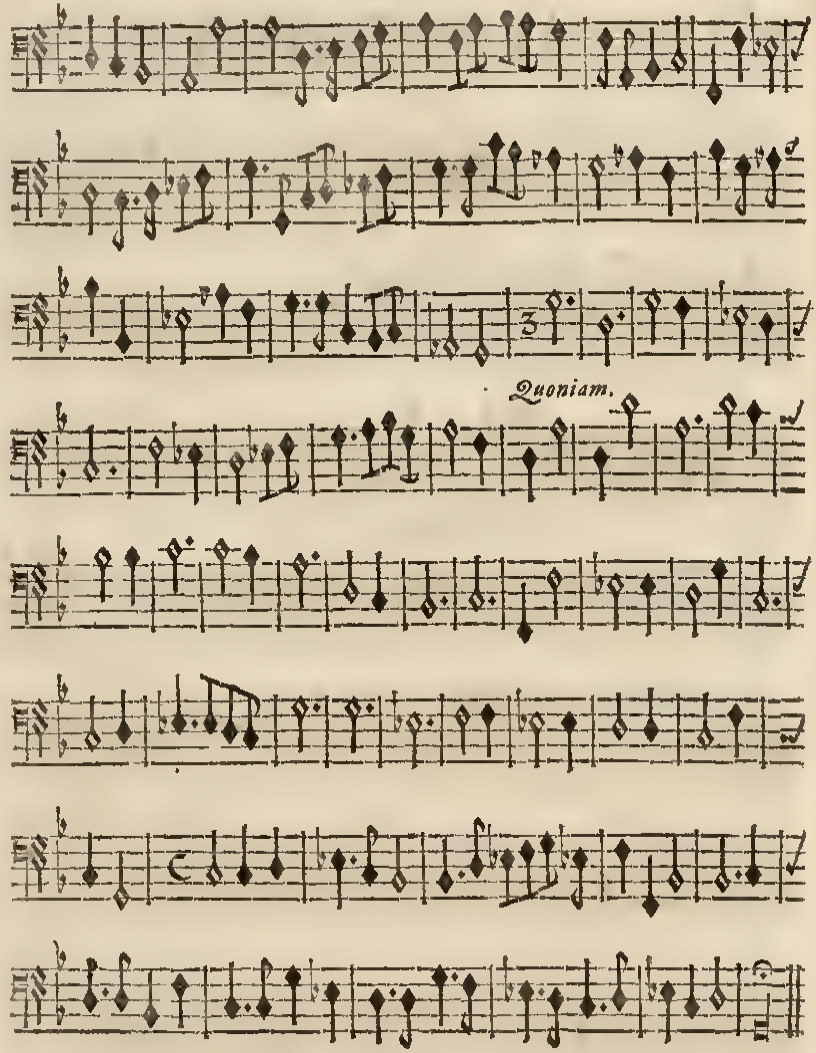
Alleluia.

à 2. DESSUS ET BASSE avec Symphonie.

XI. Motet.



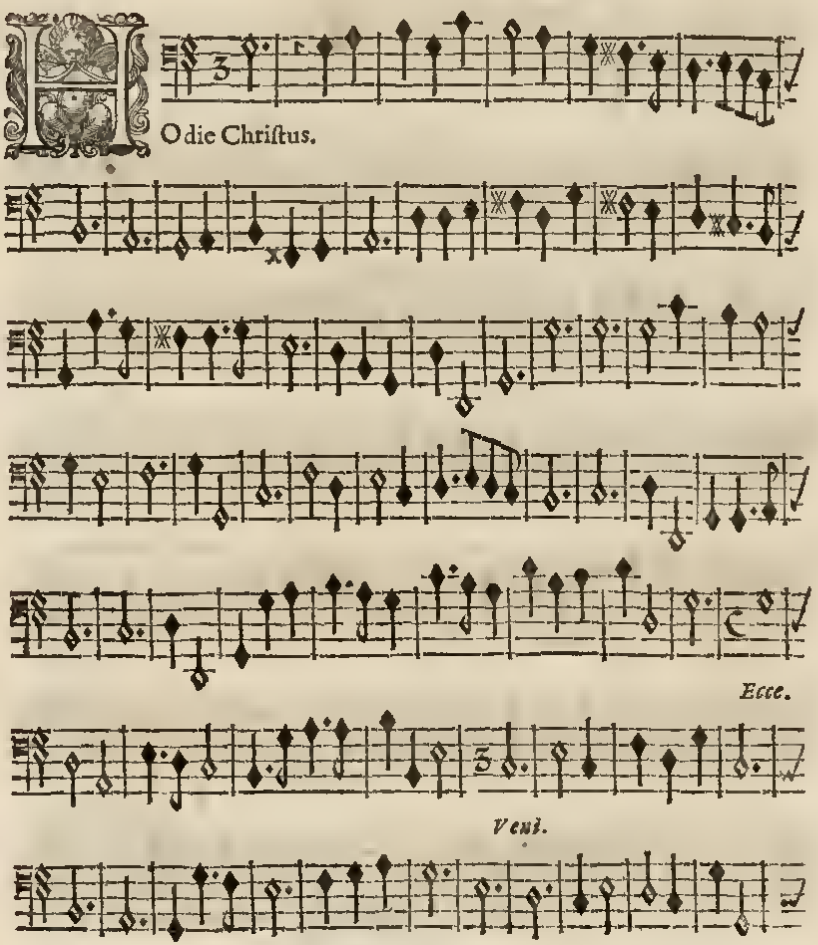

Symph.
Ecce Deus.
3
Iouement.
O quam benignus.
Surge.

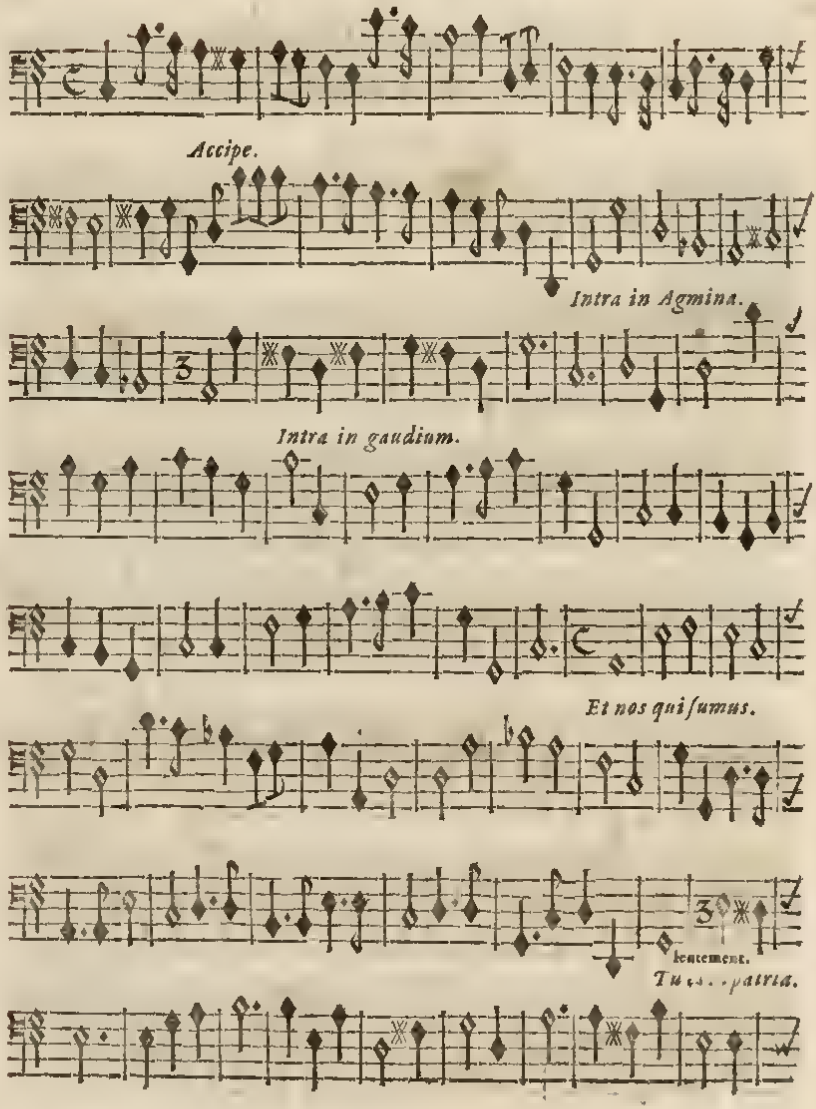

Quoniam.

POUR UNE VIERGE.

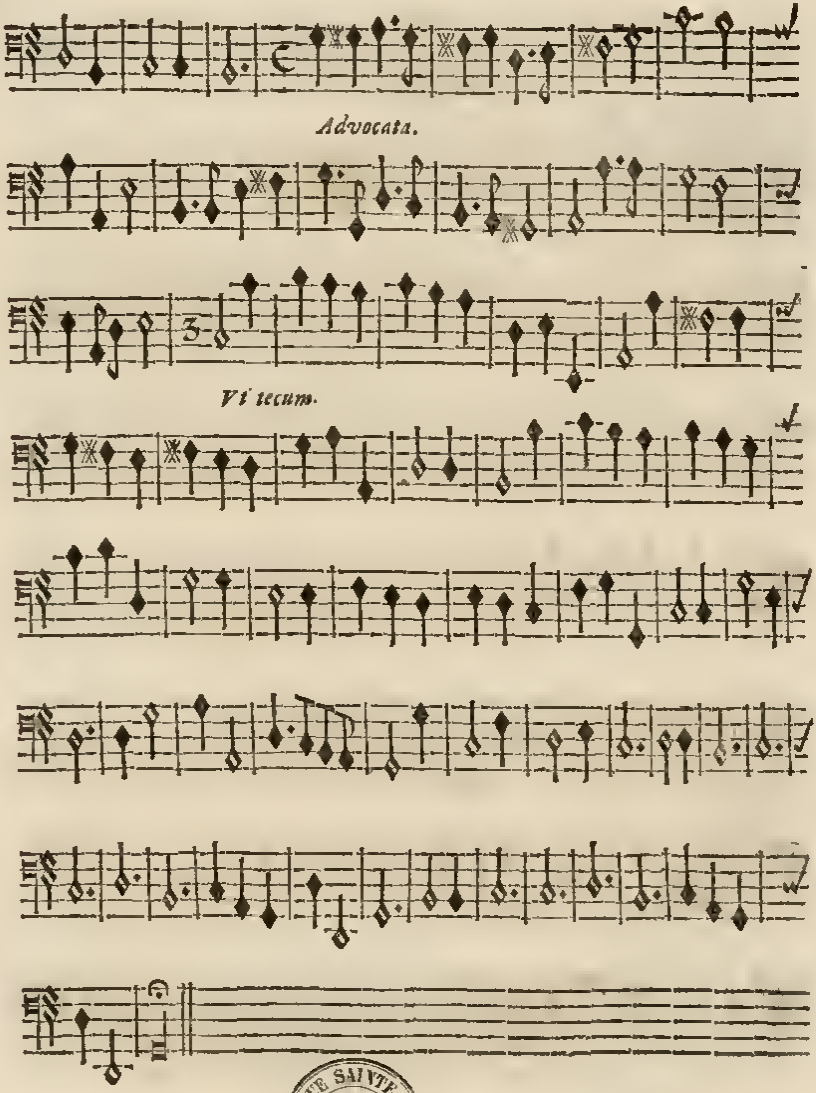
à 2. DESSUS ET HAUTE-CONTRE.

XII. MOTET.





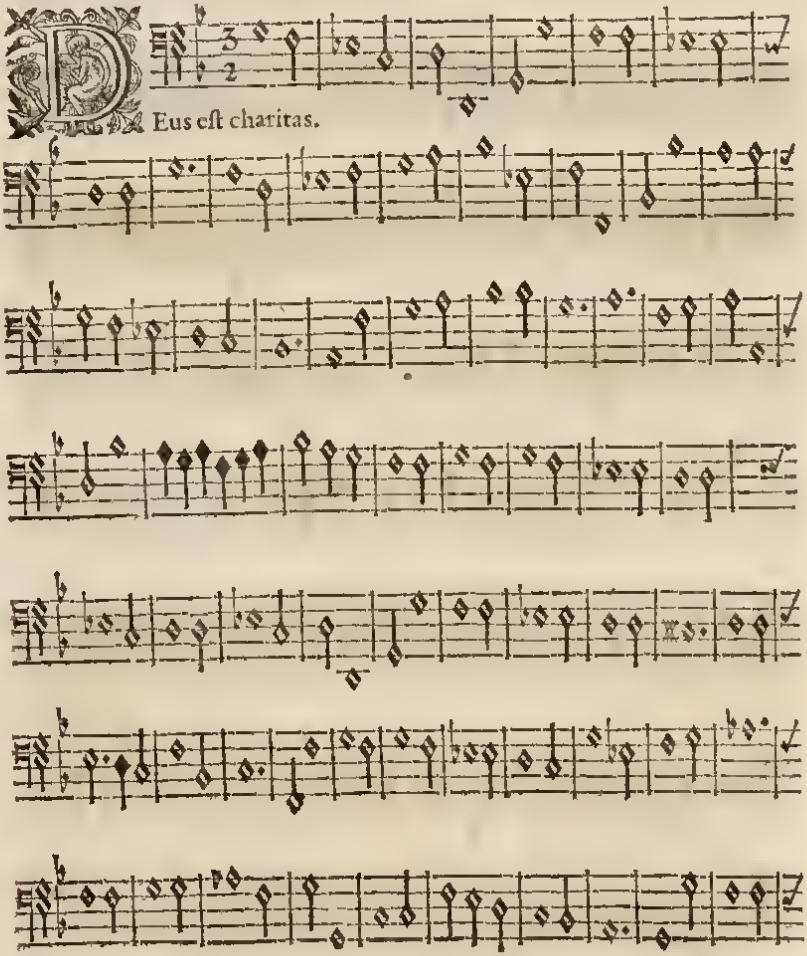
B. Ste Gen. Paris.

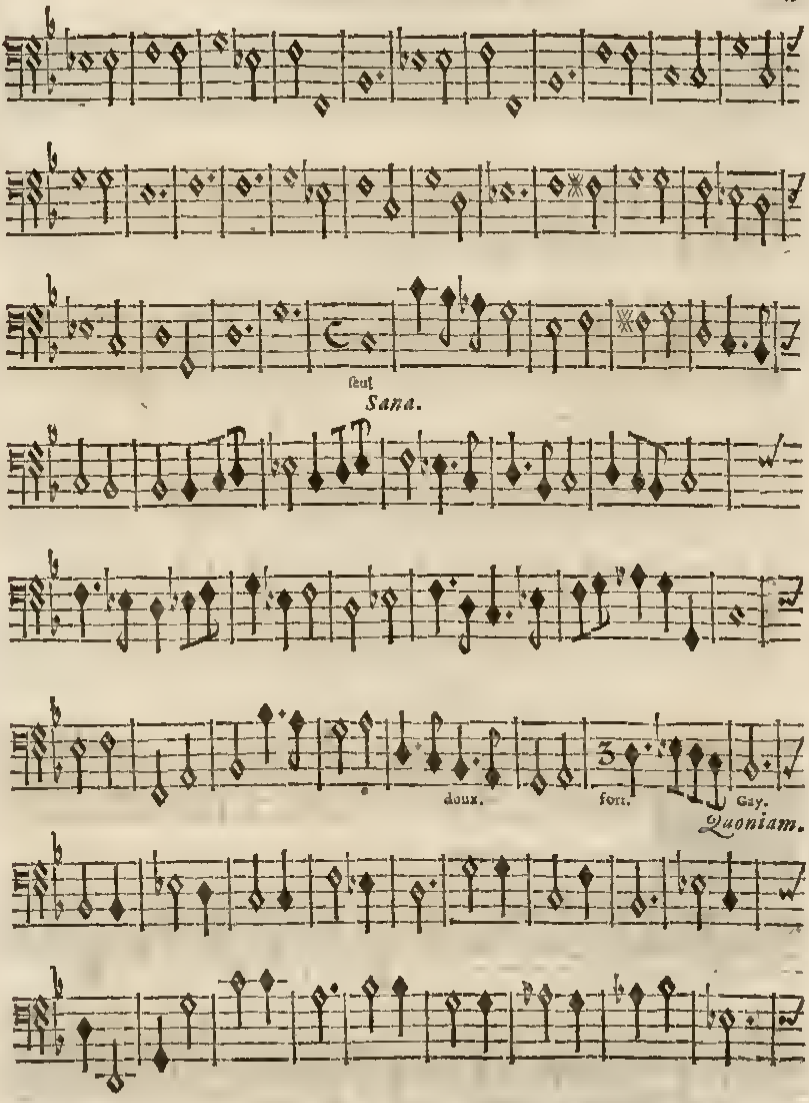


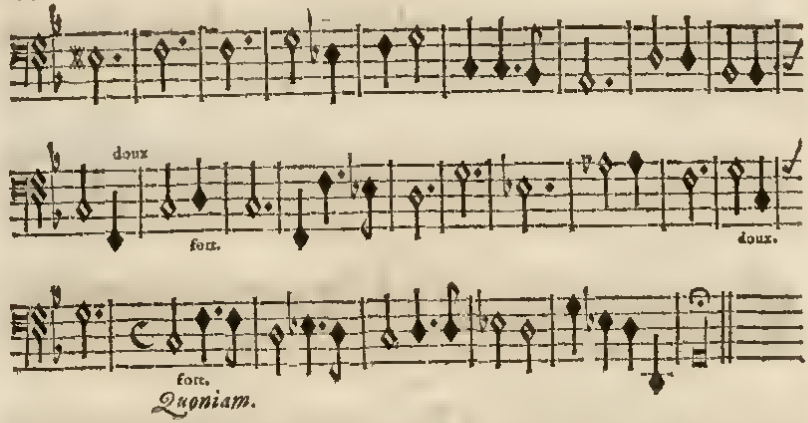
BIBLIOTHEQUE SAINTE GENEVIEVE

A DEUX DESSUS OU HAUTES-TAILLES.

XIII. Motet.




seul
Sana.
doux.
fort.
Gay.
Quoniam.

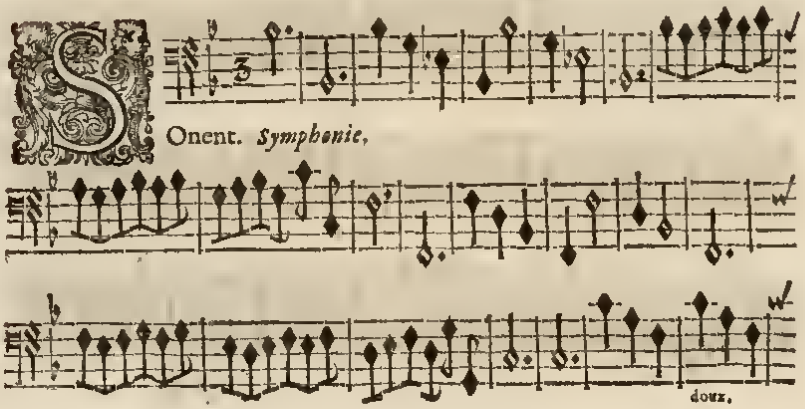


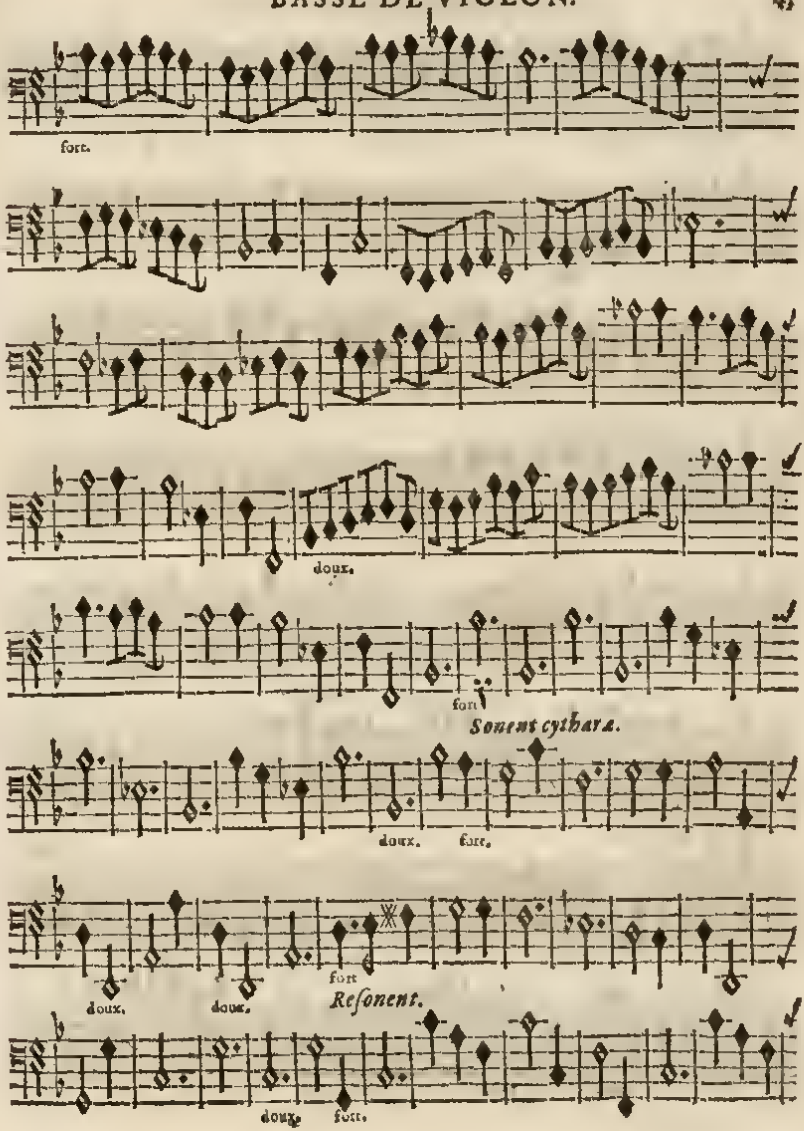
POUR LA SAINTE VIERGE.

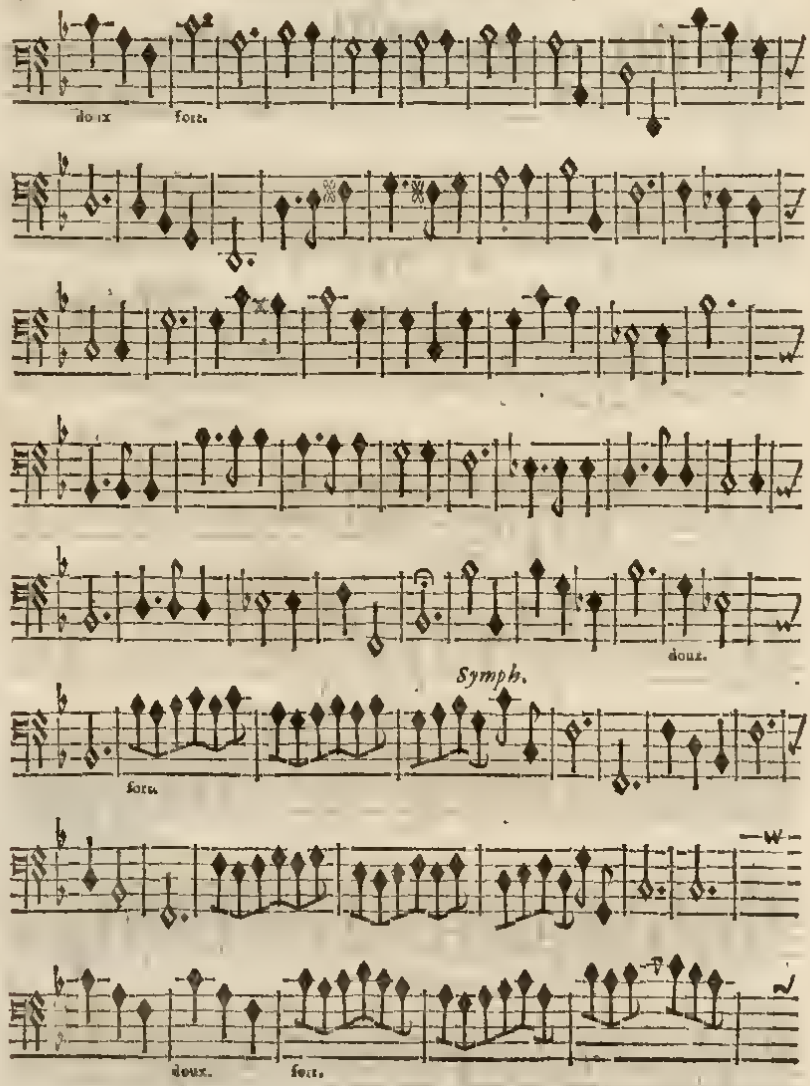
à 3. HAUTE-CONTRE, TAILLE ET BASSE,

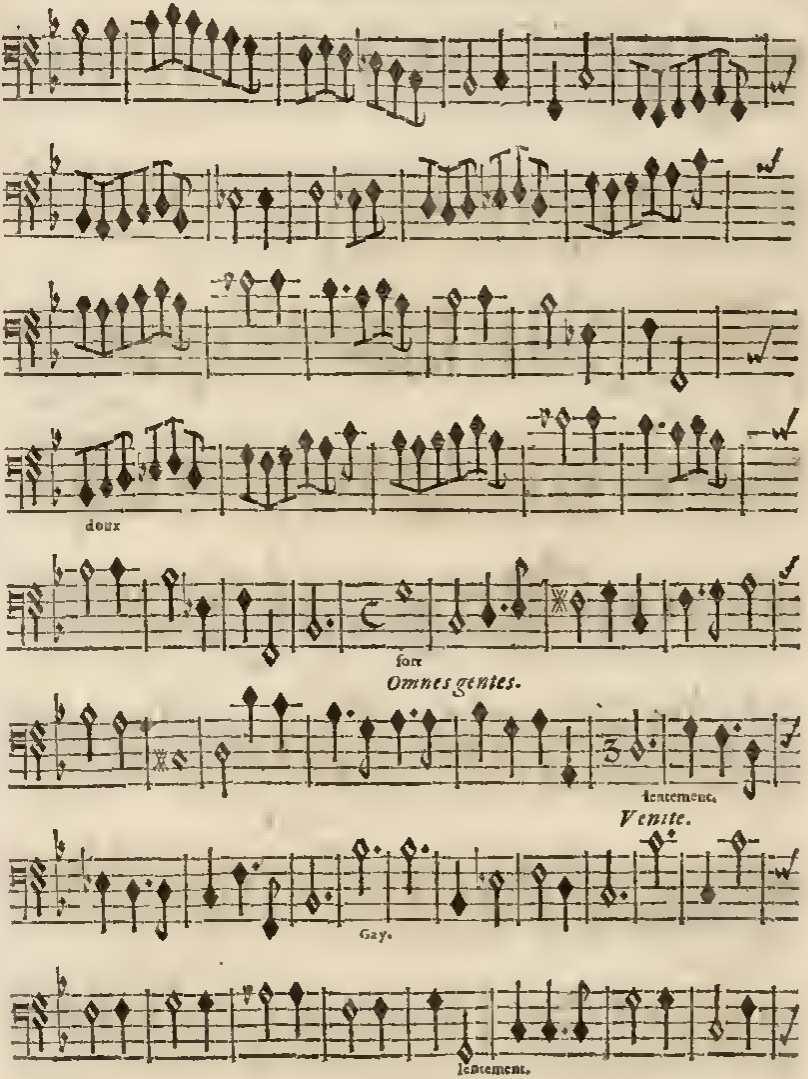
avec Symphonie.

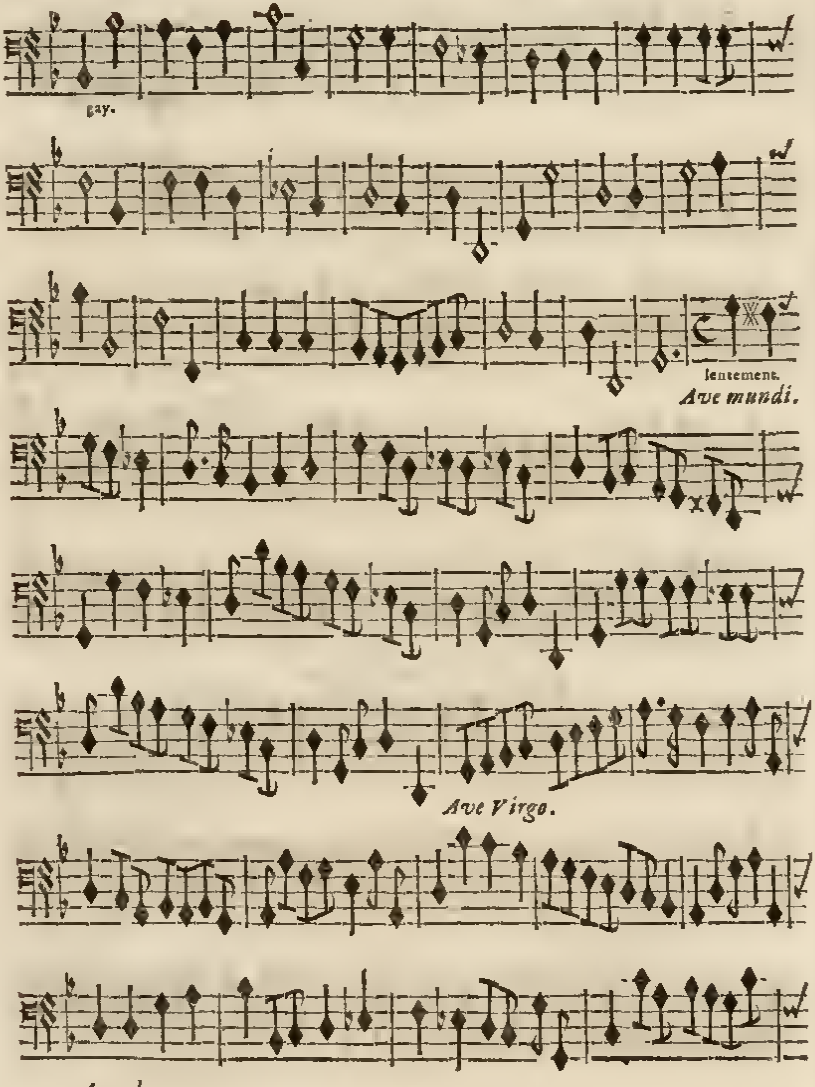
XIV. MOTET.

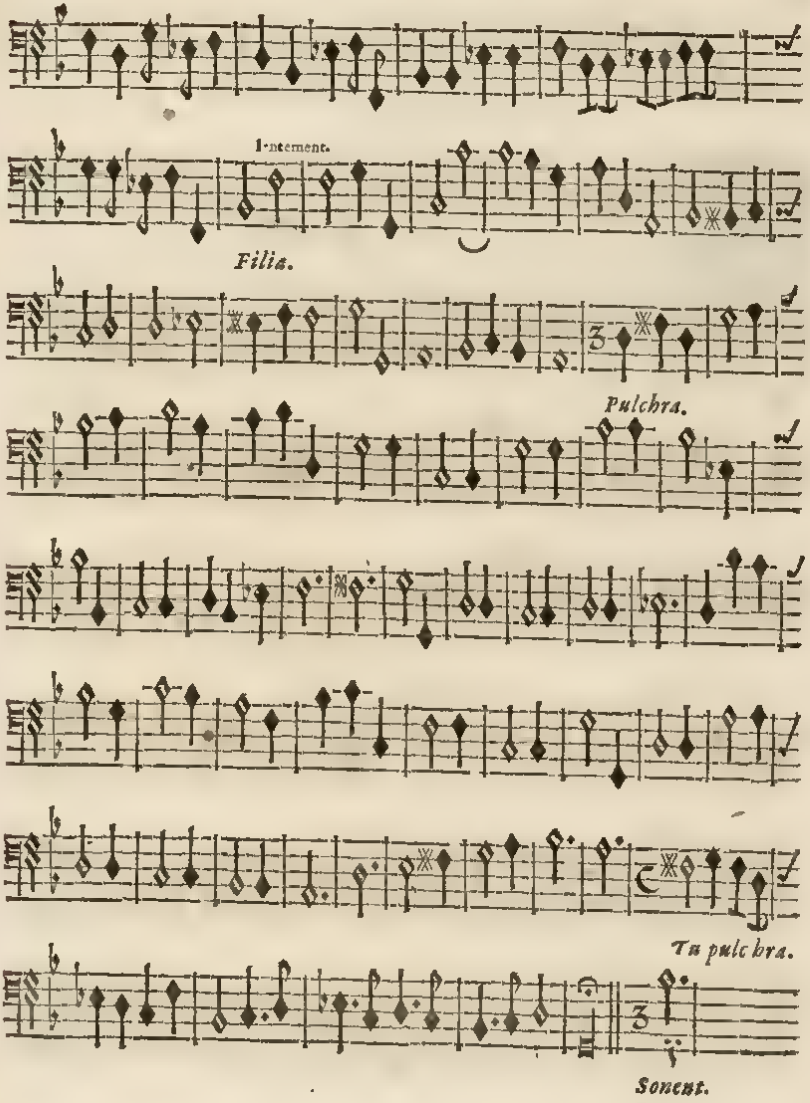



fort.
doux.
fort
Sonent cytharæ.
doux. fort.
doux. doux. fort
Resonent.
doux fort.


doux
fort.
doux.
Symph.
fort.
doux.
fort.


doux
fort
Omnes gentes.
lentement.
Venite.
Gay.
lentement.


gay.
lentement.
Ave mundi.
Ave Virgo.
Ave decus.


Lentement.
Filia.
Pulchra.
Tu pulchra.
Sonent.

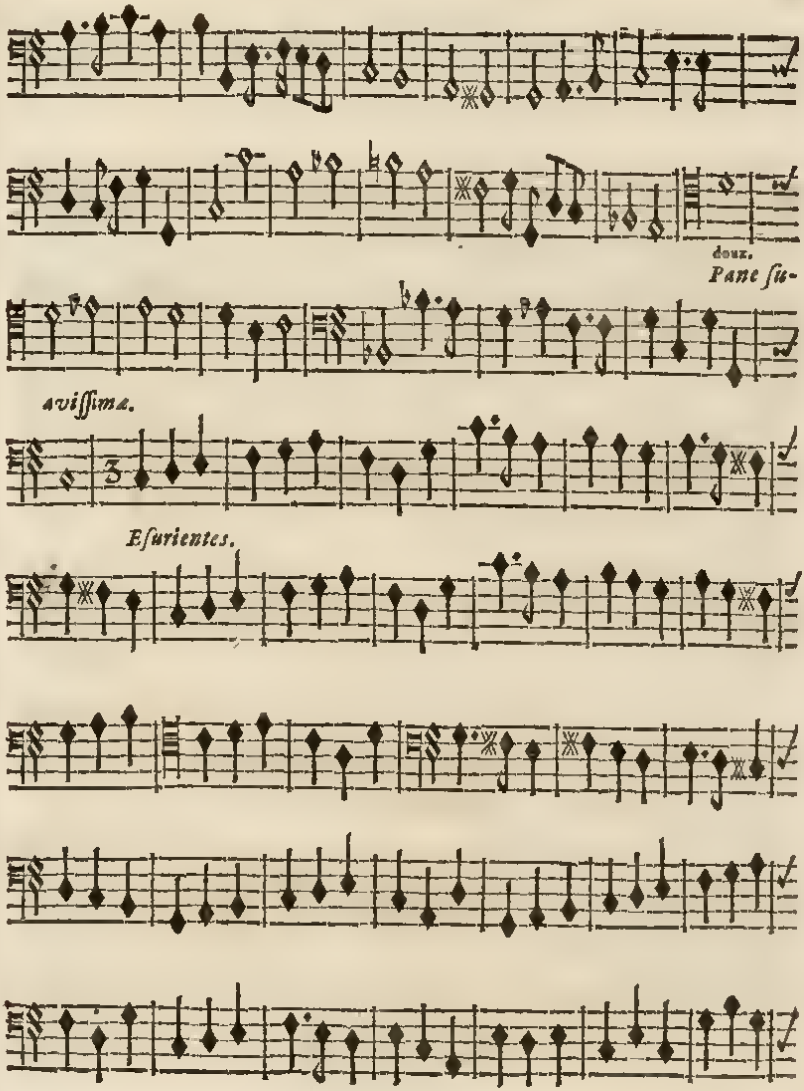
ELEVATION A TROIS DESSUS.

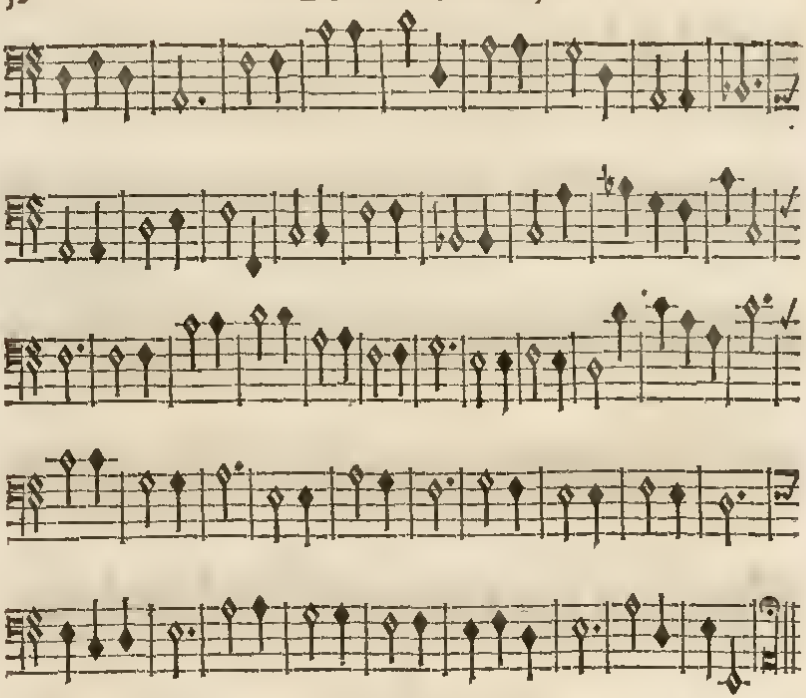
XV. Motet.

Quam ſuavis.

Qui ut dulcedinem.

Pane.


doux.
Pane ſu-
avissima.
Eſurientes.

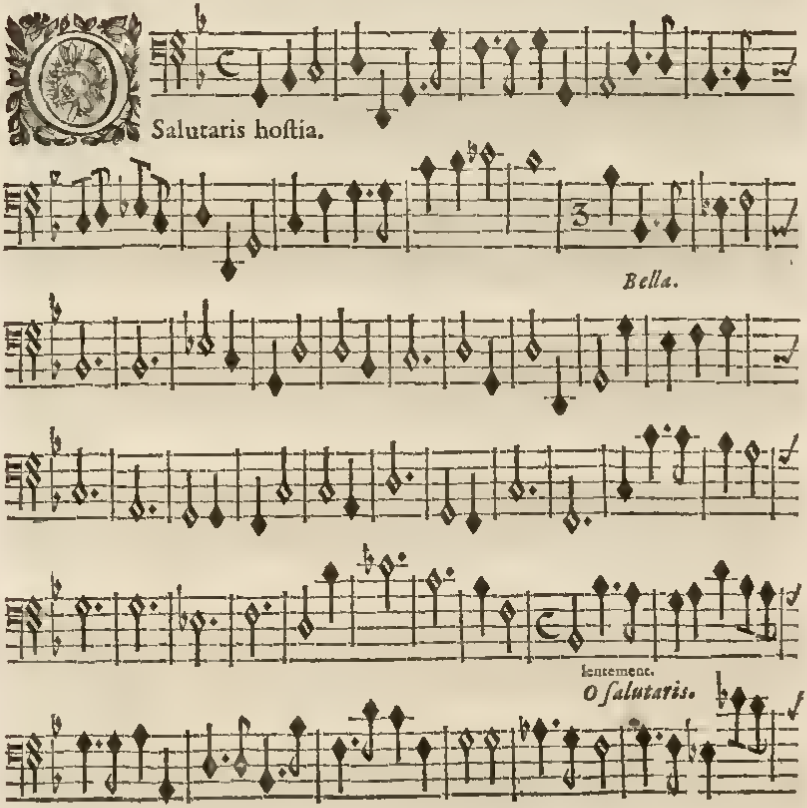


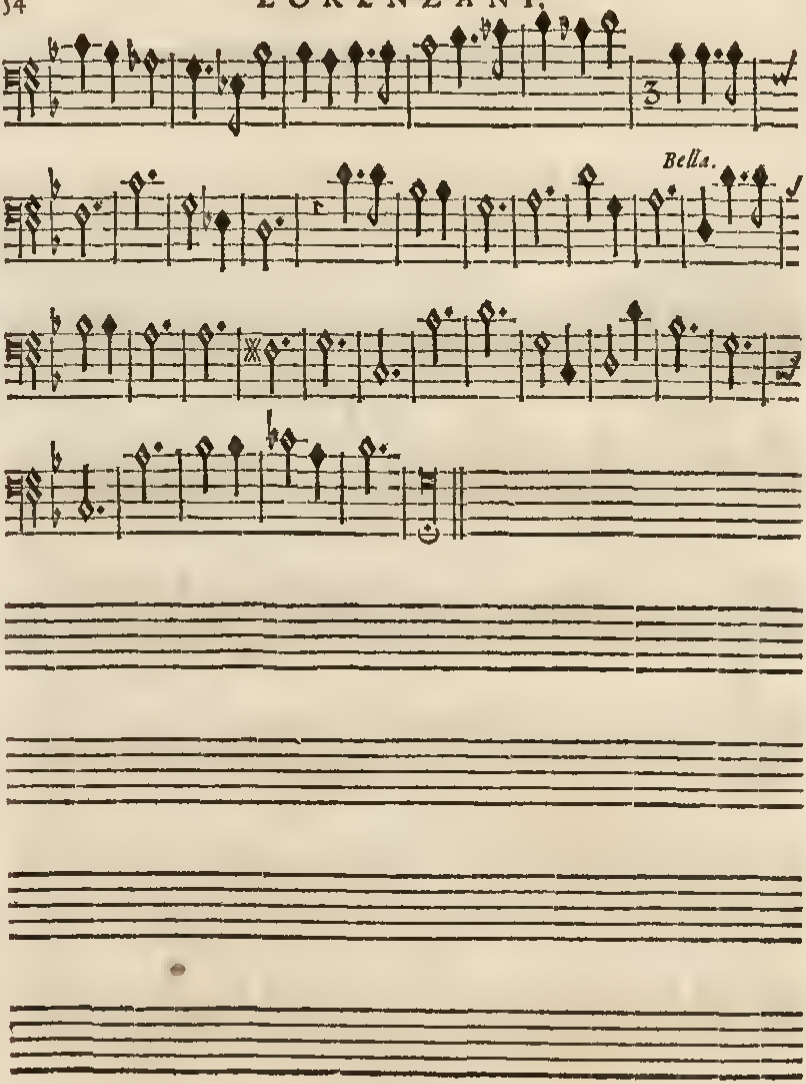
ELEVATION A DEUX DESSUS

ET UNE HAUTE-TAILLE.

BASSE DE VIOLON.

XVI. Motet.



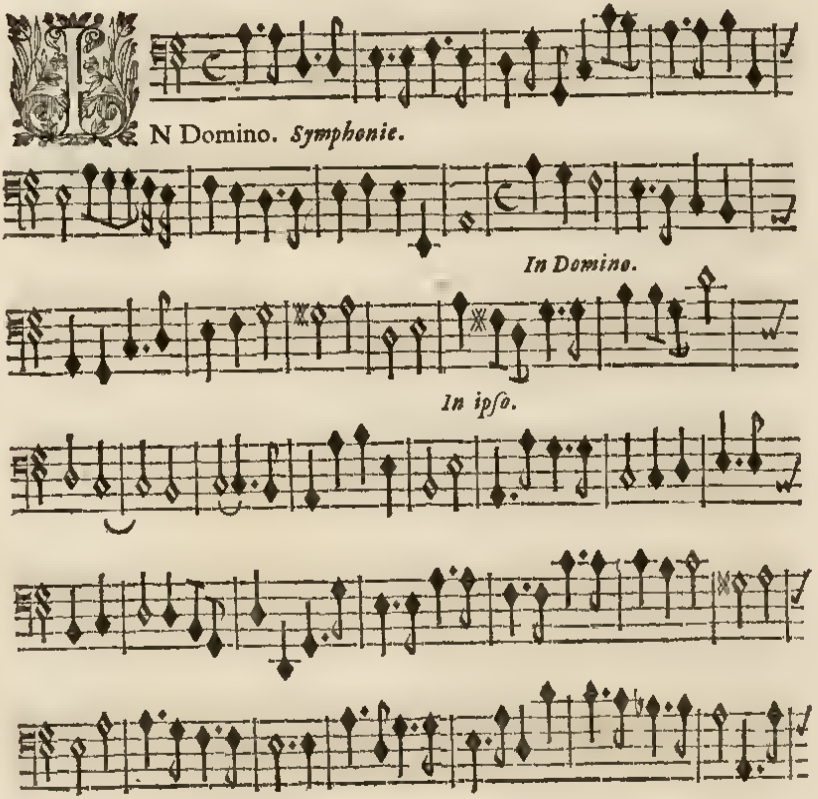

3
Bella.

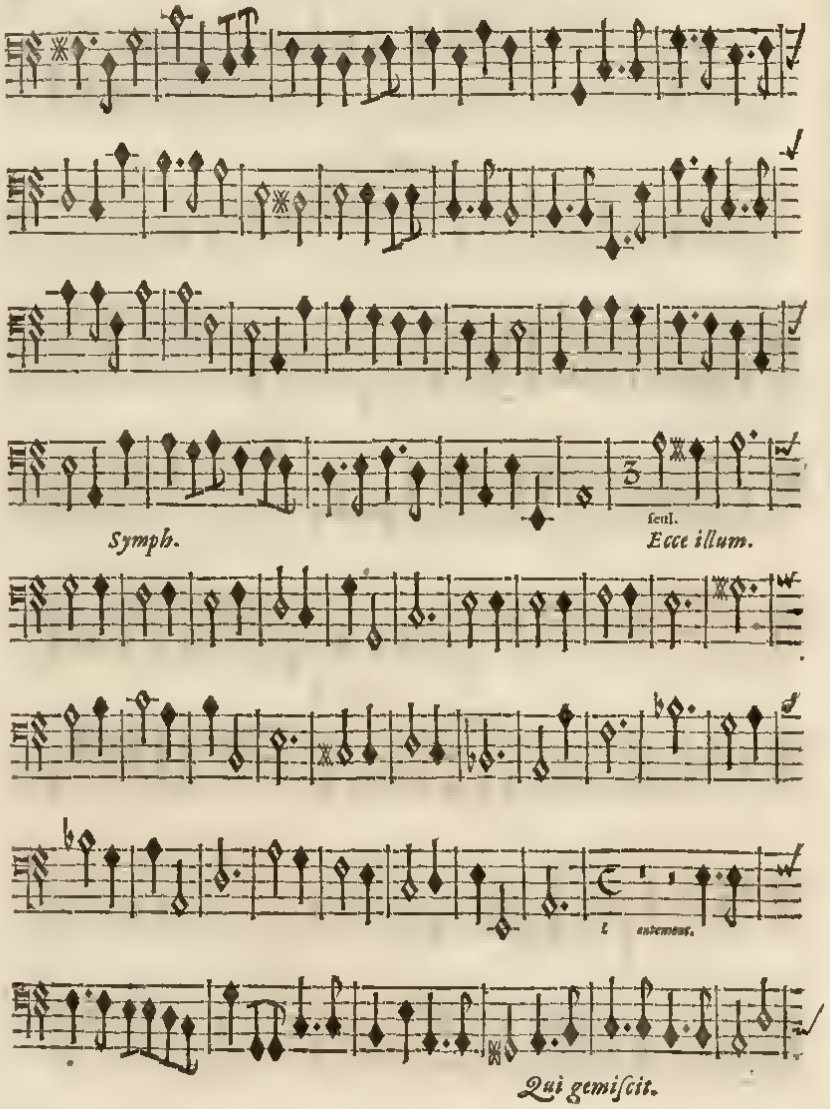
POUR TOUS LES TEMPS.

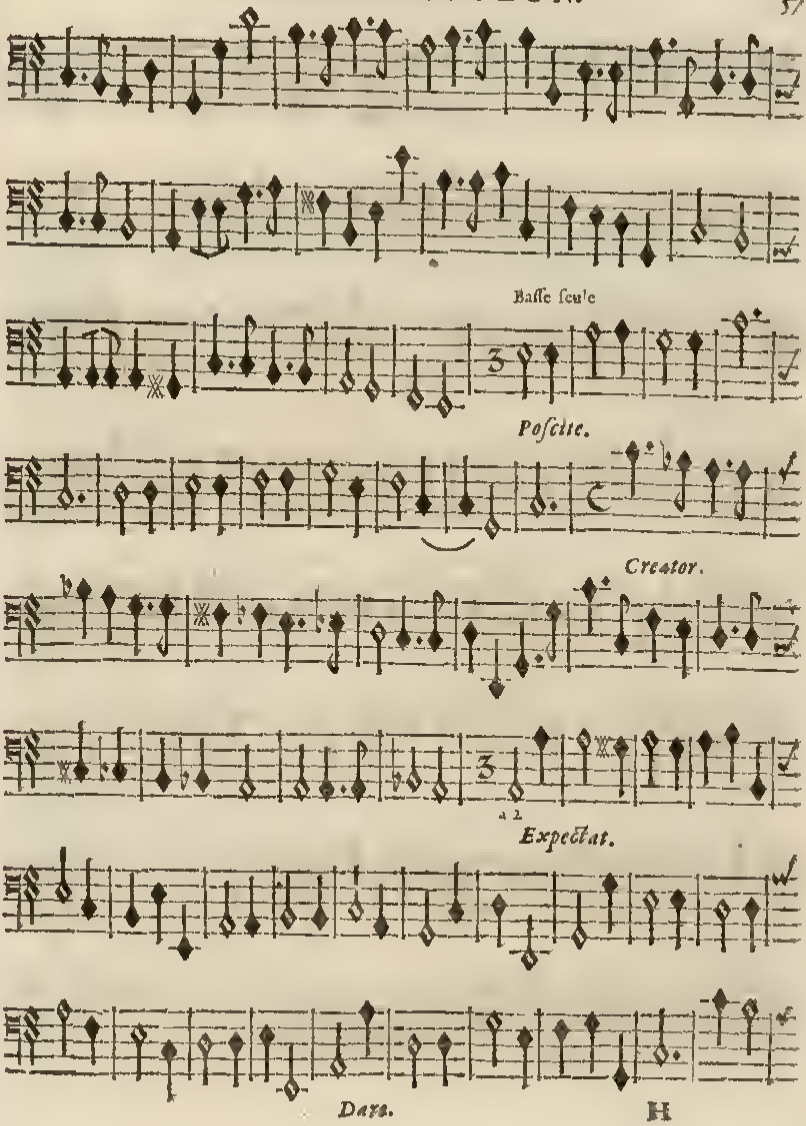
à 3. HAUTE-CONTRE, TAILLE ET BASSE, avec Symphonie.

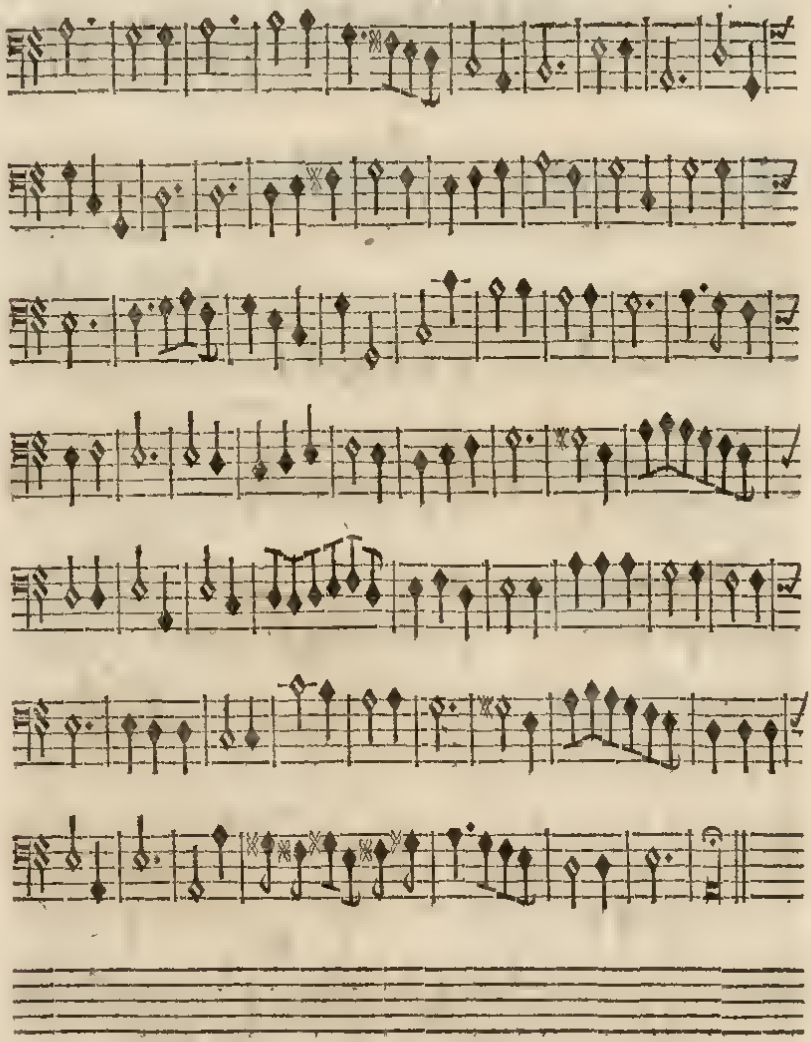
BASSE DE VIOLON.

XVII. Motet.




Symph.
seul.
Ecce illum.
Qui gemiſcit.

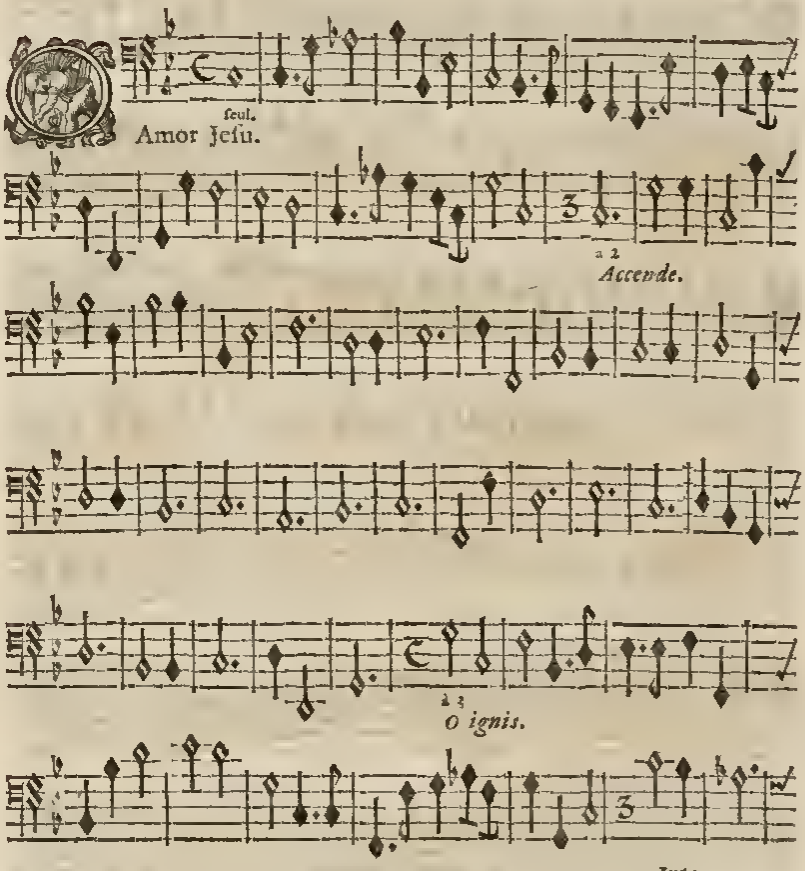

Basse seule
Poscite.
Creator.
a 2.
Expectat.
Dare.

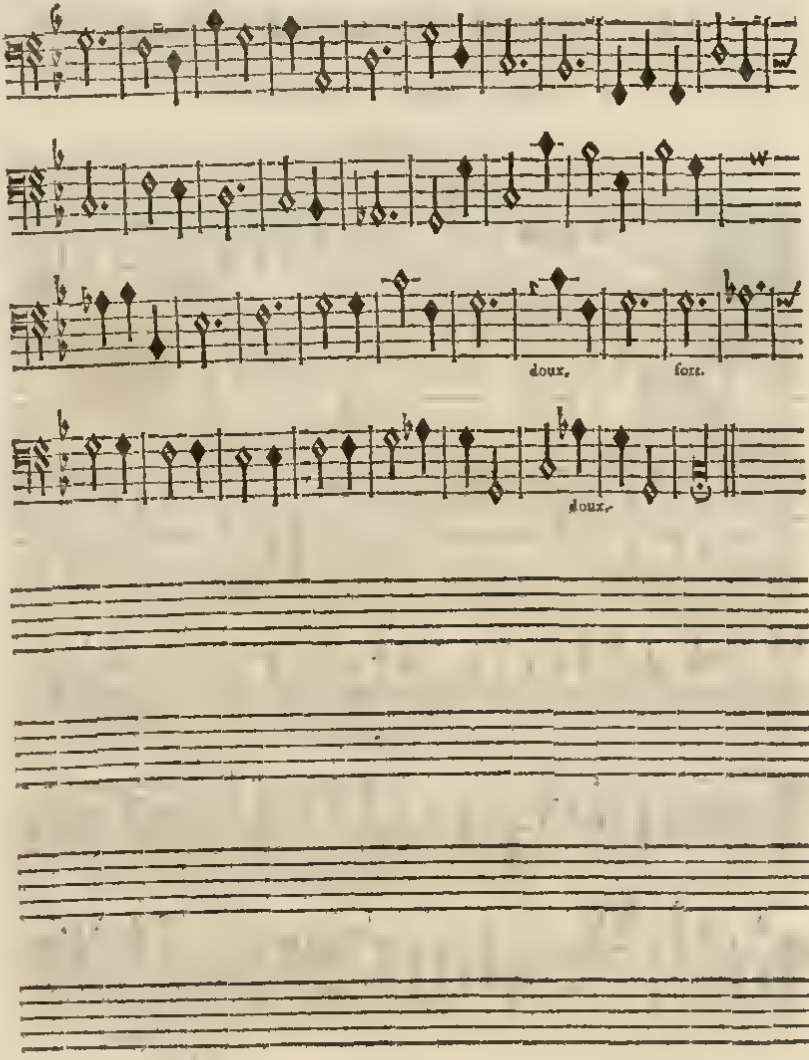


ELEVATION A TROIS DESSUS.

BASSE DE VIOLON.

XVIII. Motet.



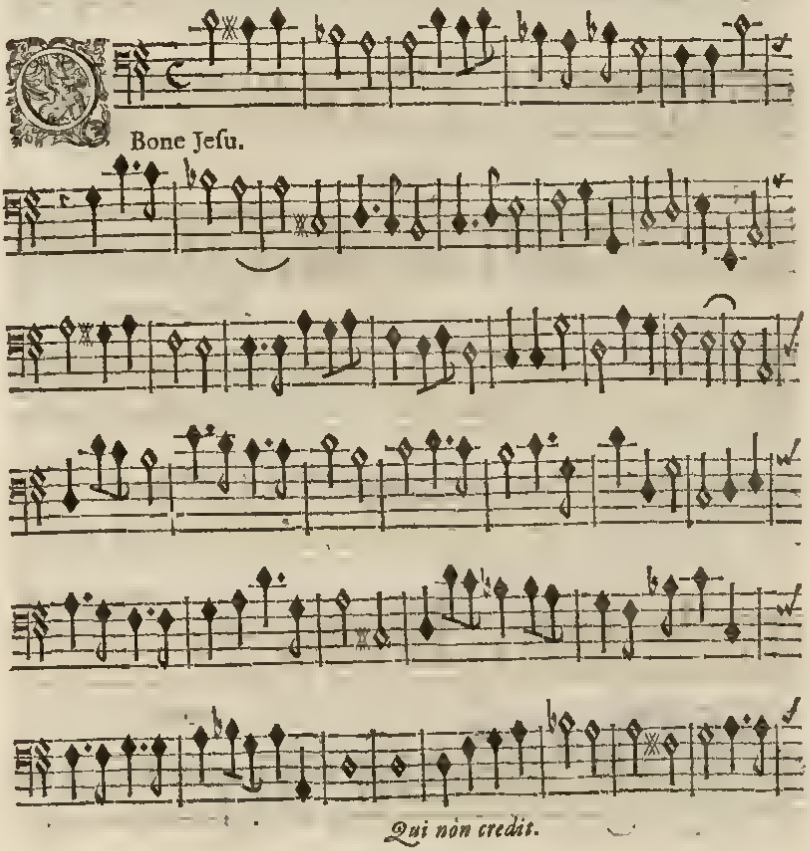

doux.
fort.
doux.

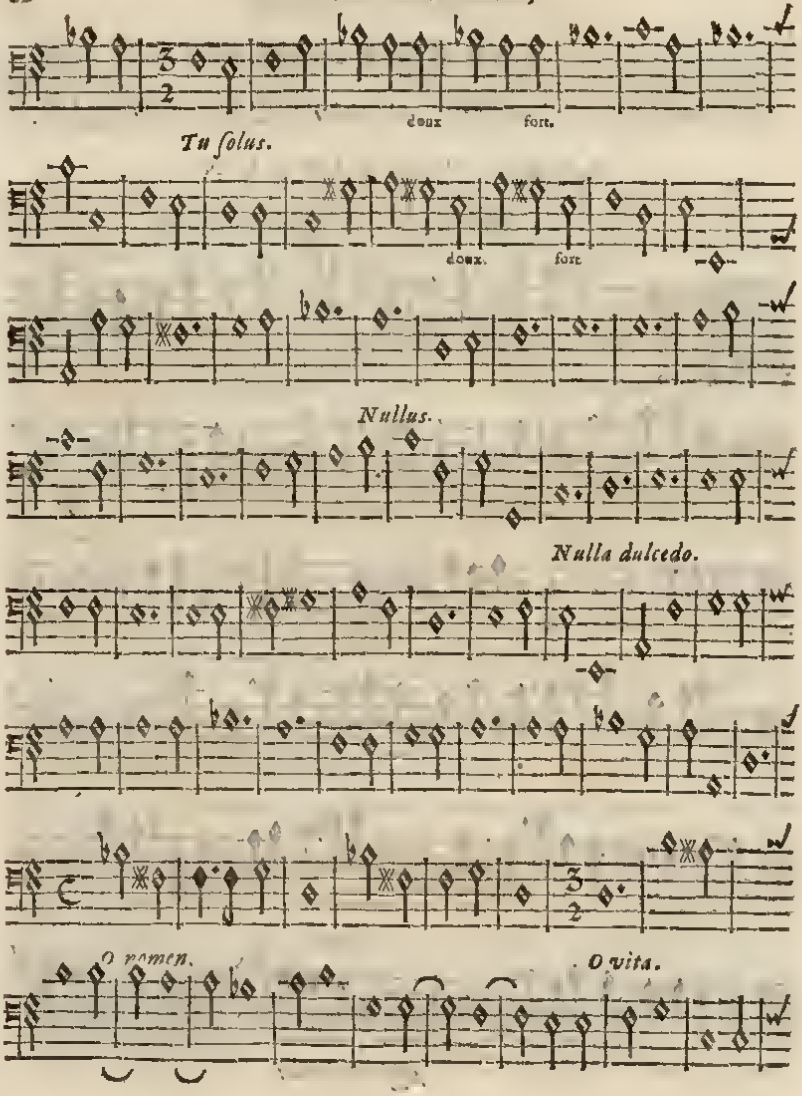
ELEVATION.

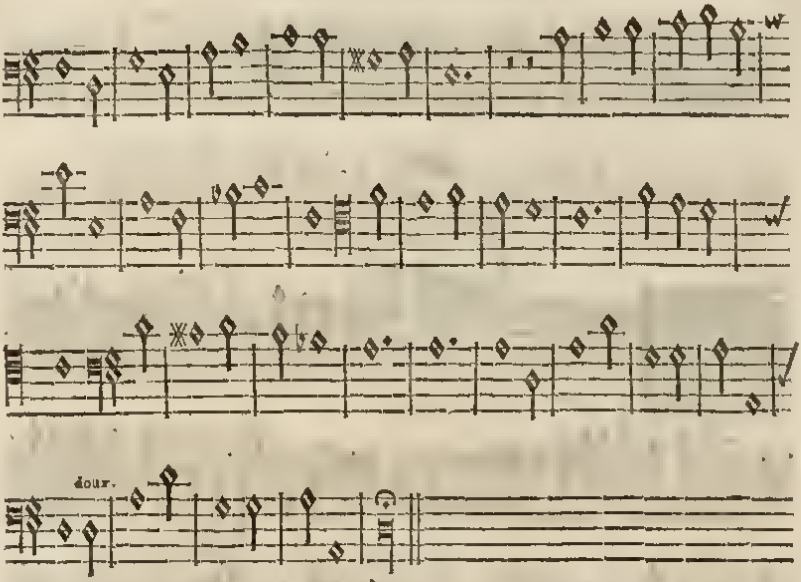
à 3. DESSUS, HAUTE-CONTRE ET TAILLE.

BASSE DE VIOLON.

XIX. Motet.




doux
fort.
Tu solus.
doux.
fort.
Nullus.
Nulla dulcedo.
O nomen.
O vita.

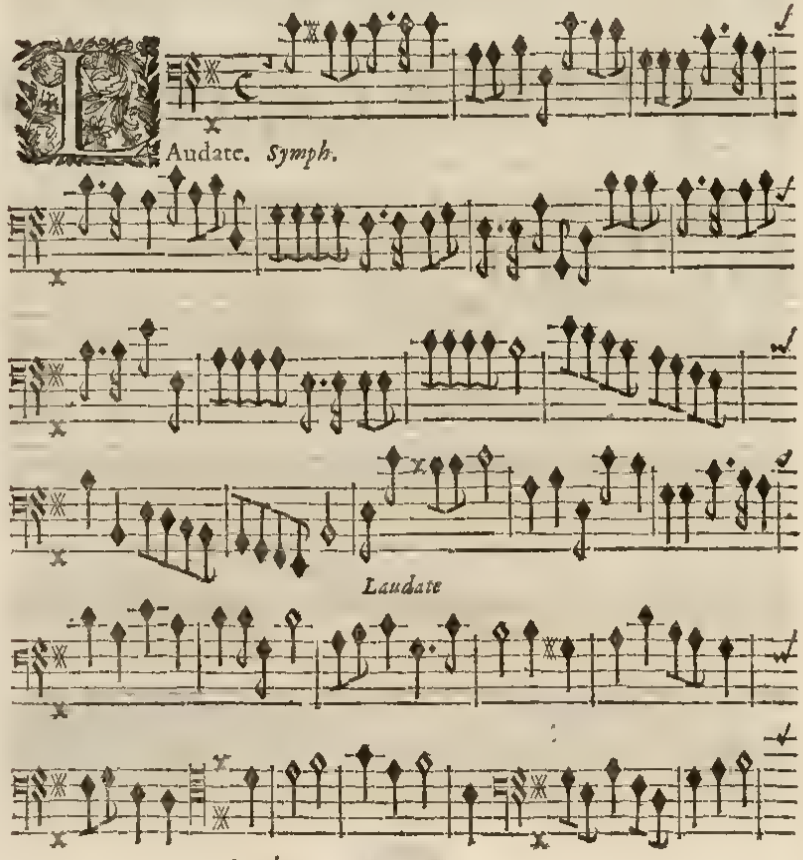

doux.

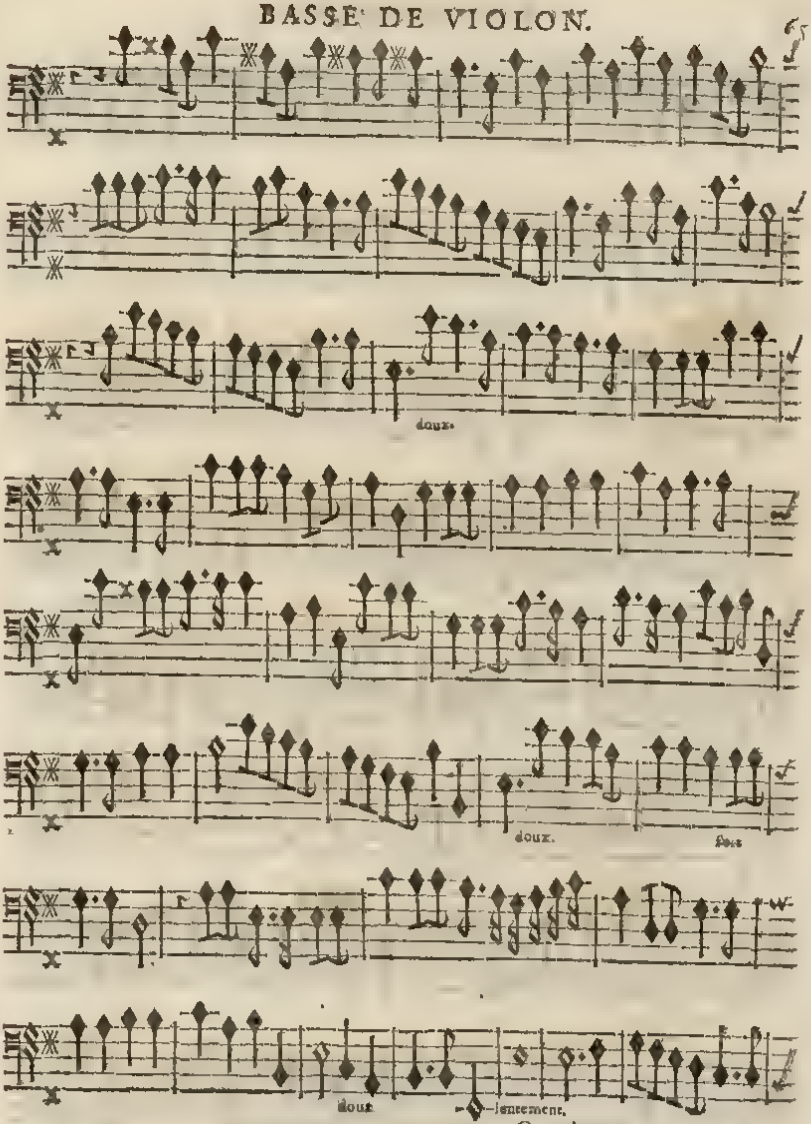
A trois, avec Symphonie.

DESSUS, HAUTE-CONTRE ET TAILLE.

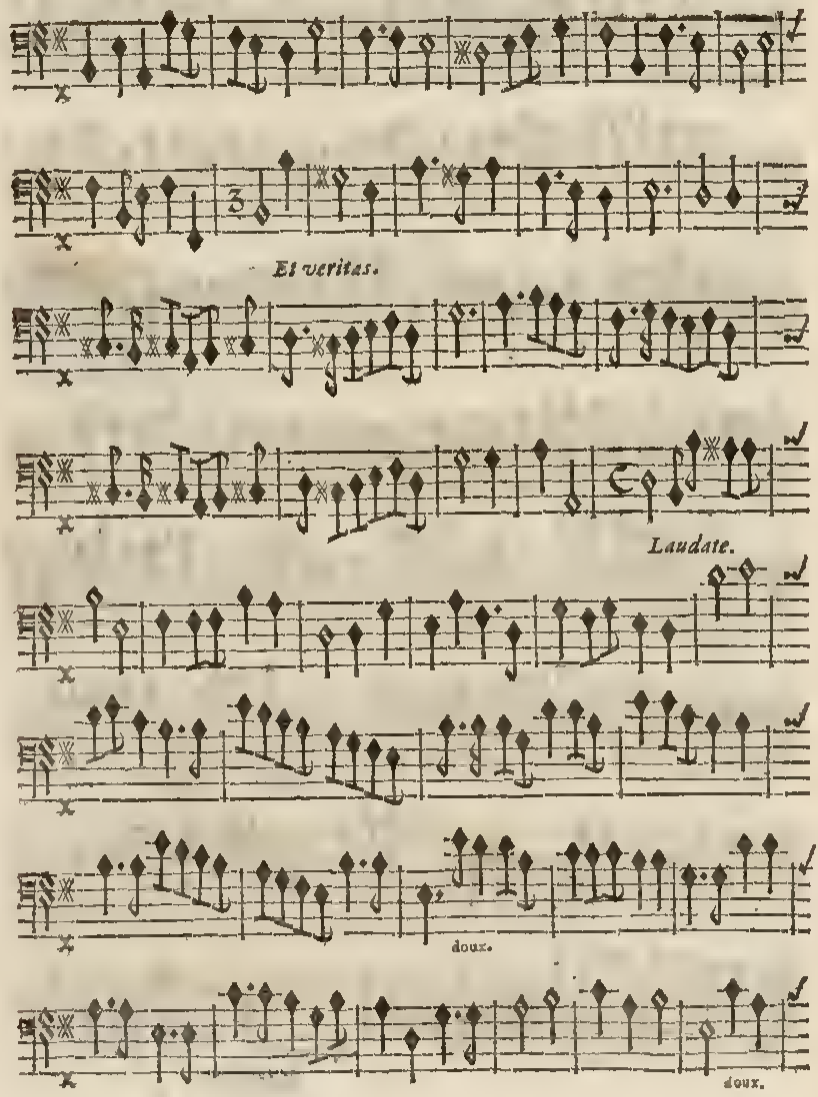
BASSE DE VIOLON.

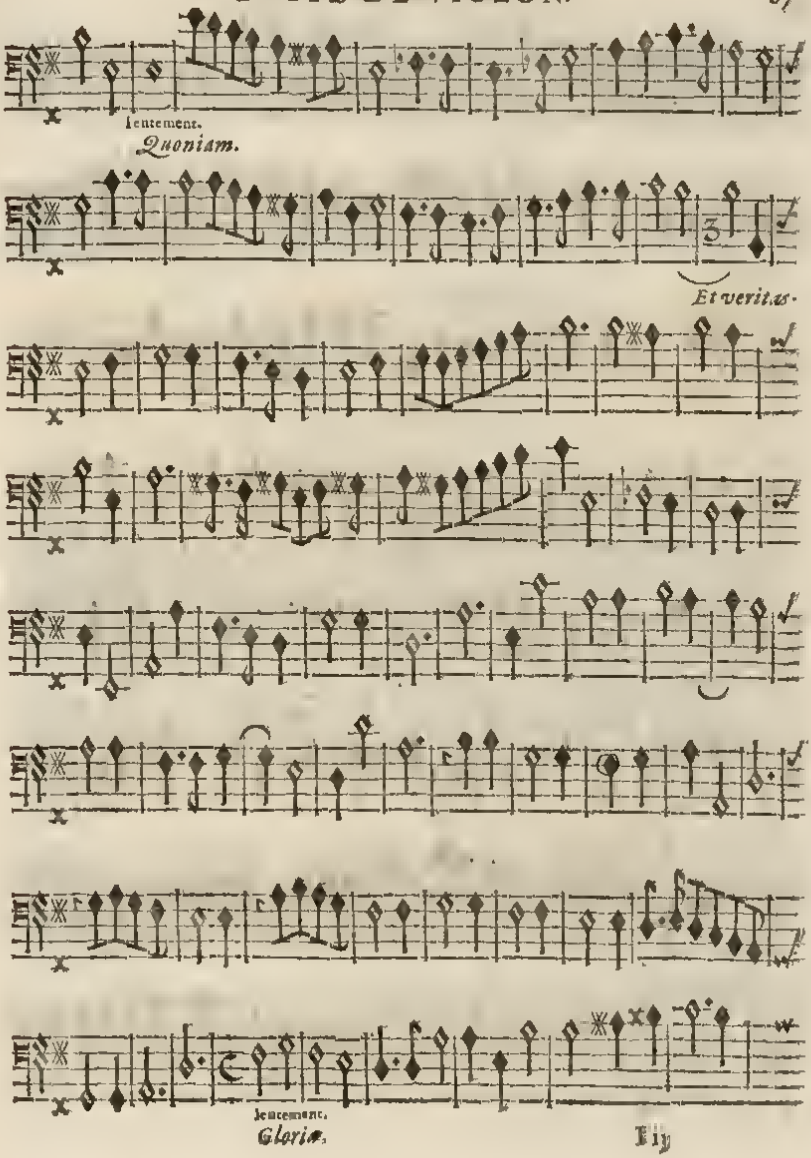
XX. Motet.

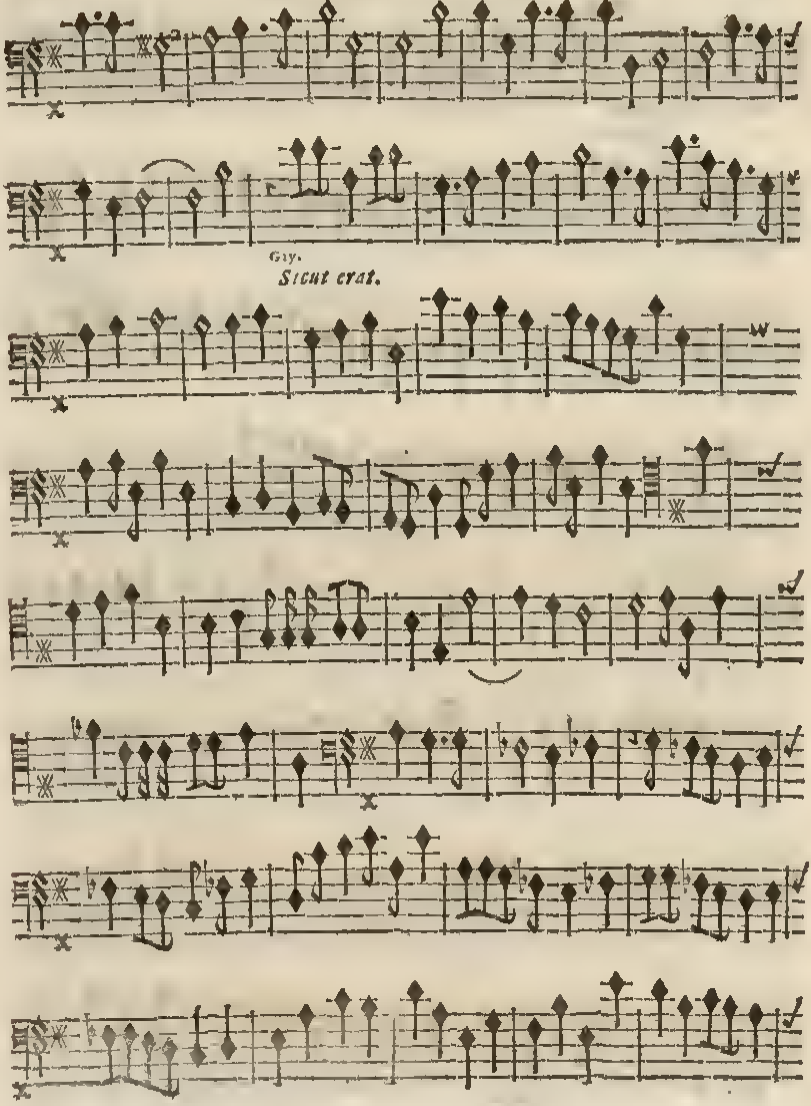


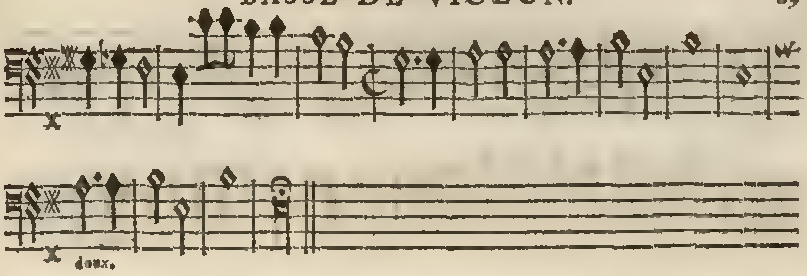


Quoniam.


Et veritas.
Laudate.
doux.
doux.


lentement.
Quoniam.
Et veritas.
lentement.
Gloria.

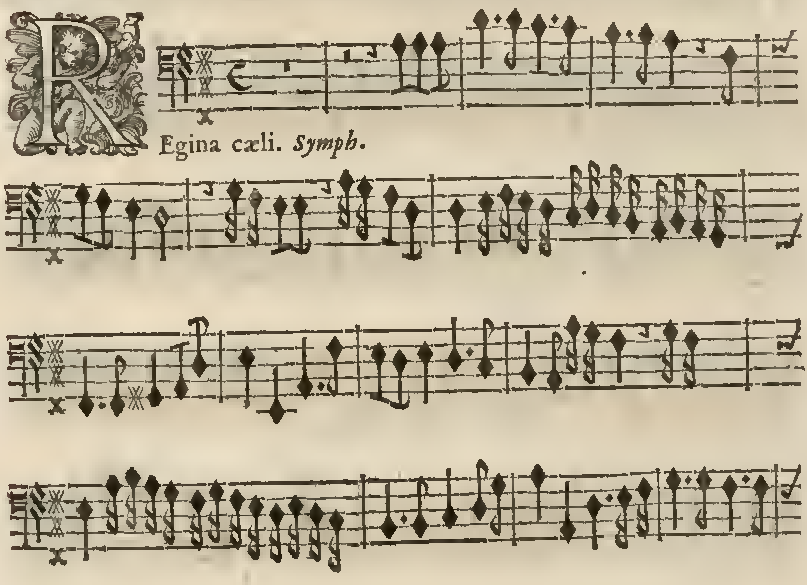

Gly.
Sicut erat.

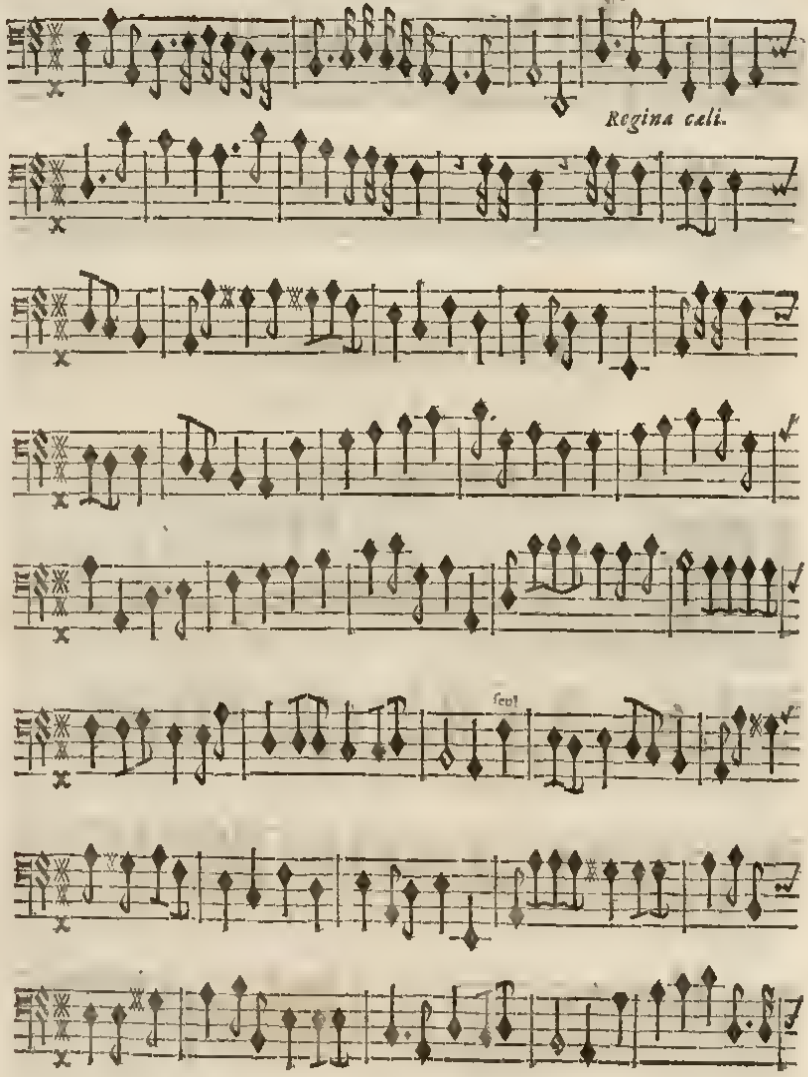


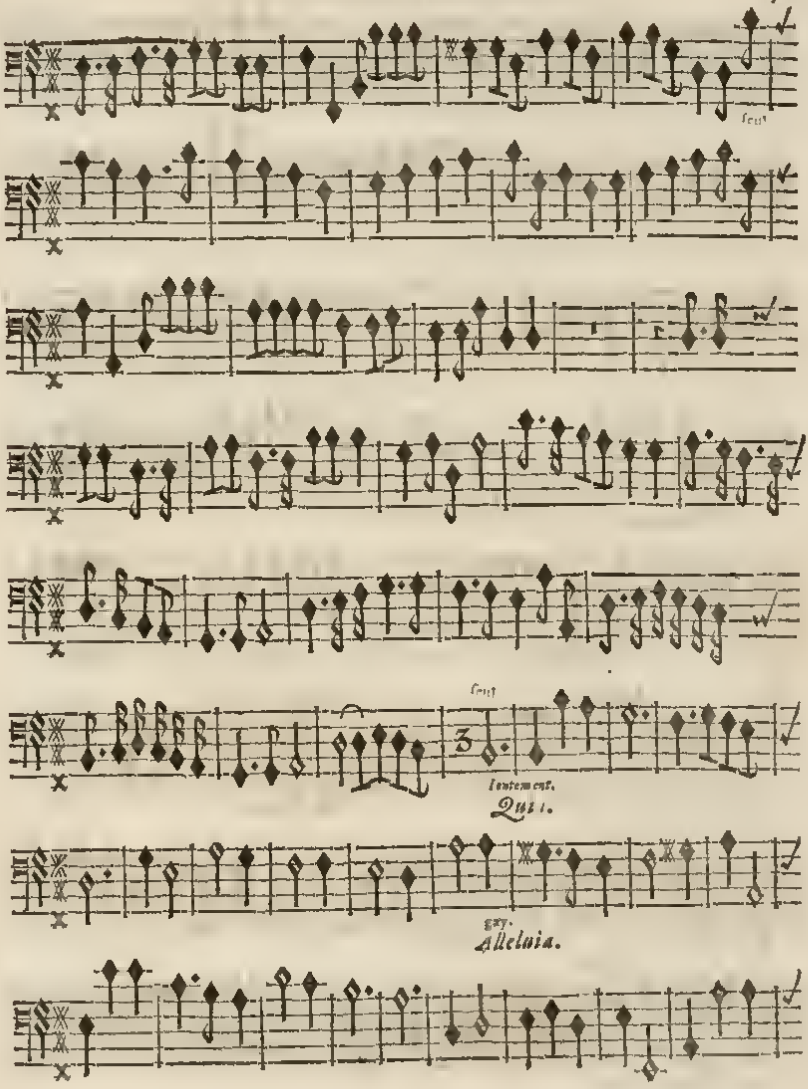
A cinq, avec Symphonie.

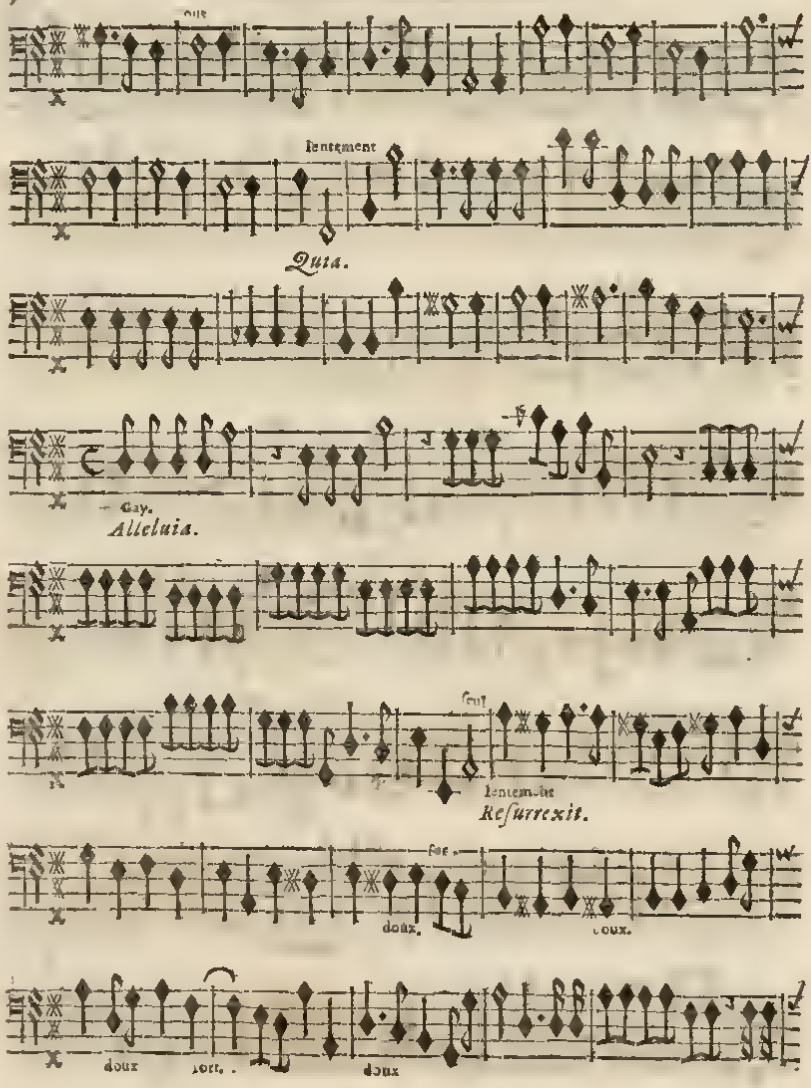
BASSE DE VIOLON.

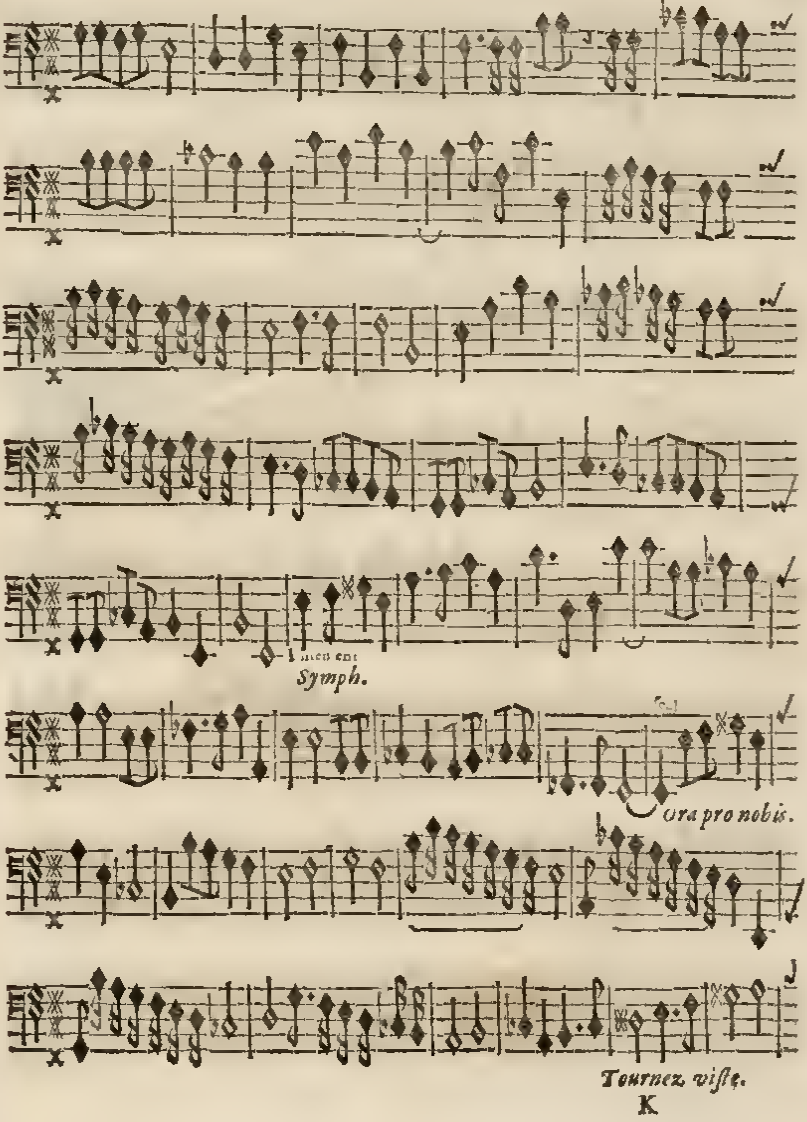
XXI. Motet.

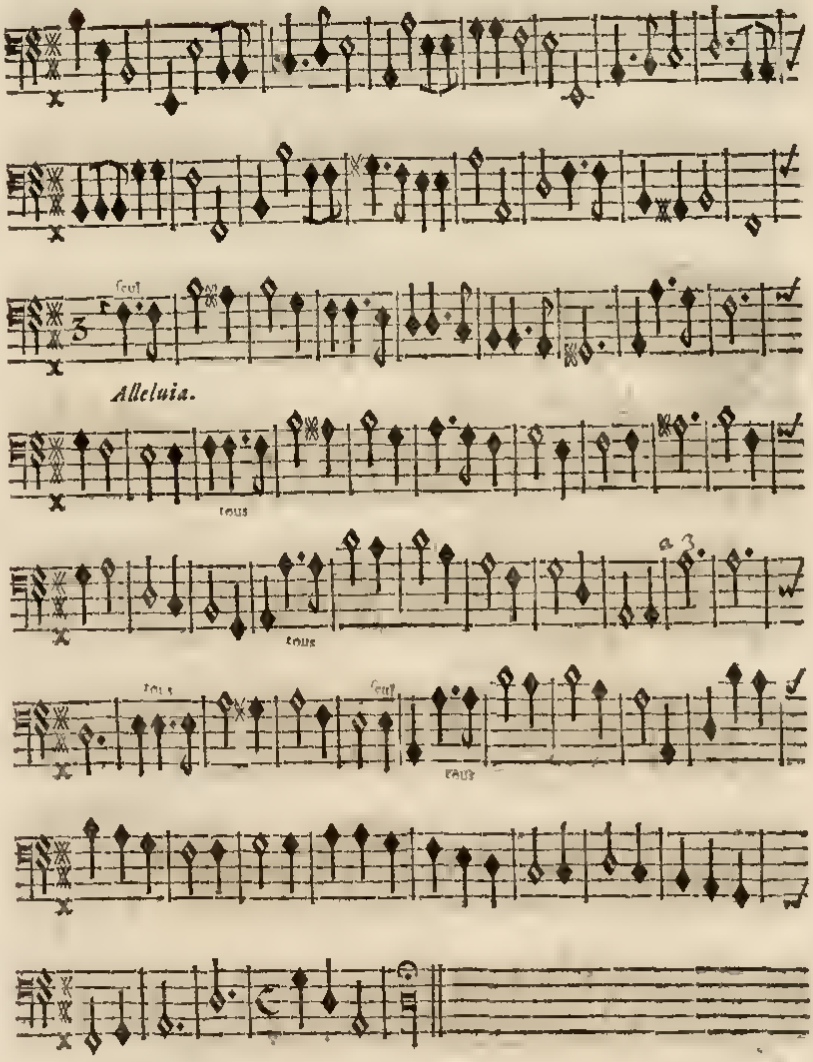



Regina cæli.


seul
seul
lentement.
Qui i.
gay.
Alleluia.


lentement
Quia.
Gay.
Alleluia.
lentement
Resurrexit.
doux.
doux
doux
doux


Symph.
ora pro nobis.
Tournez vifte.


seul
Alleluia.
tous
tous
a 3.
tous
seul
tous

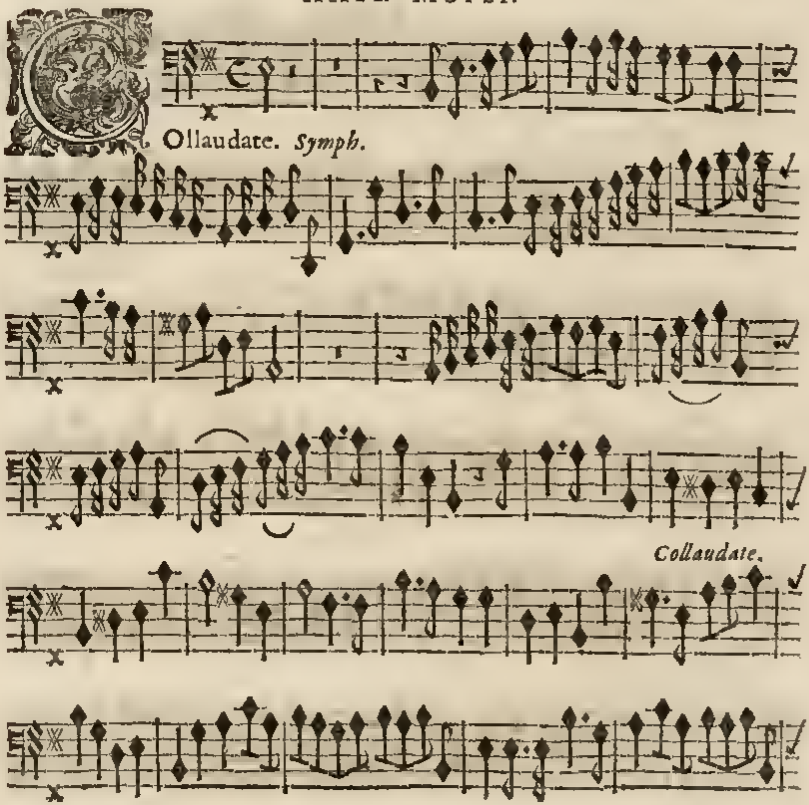
POUR LES CONFESSEURS.

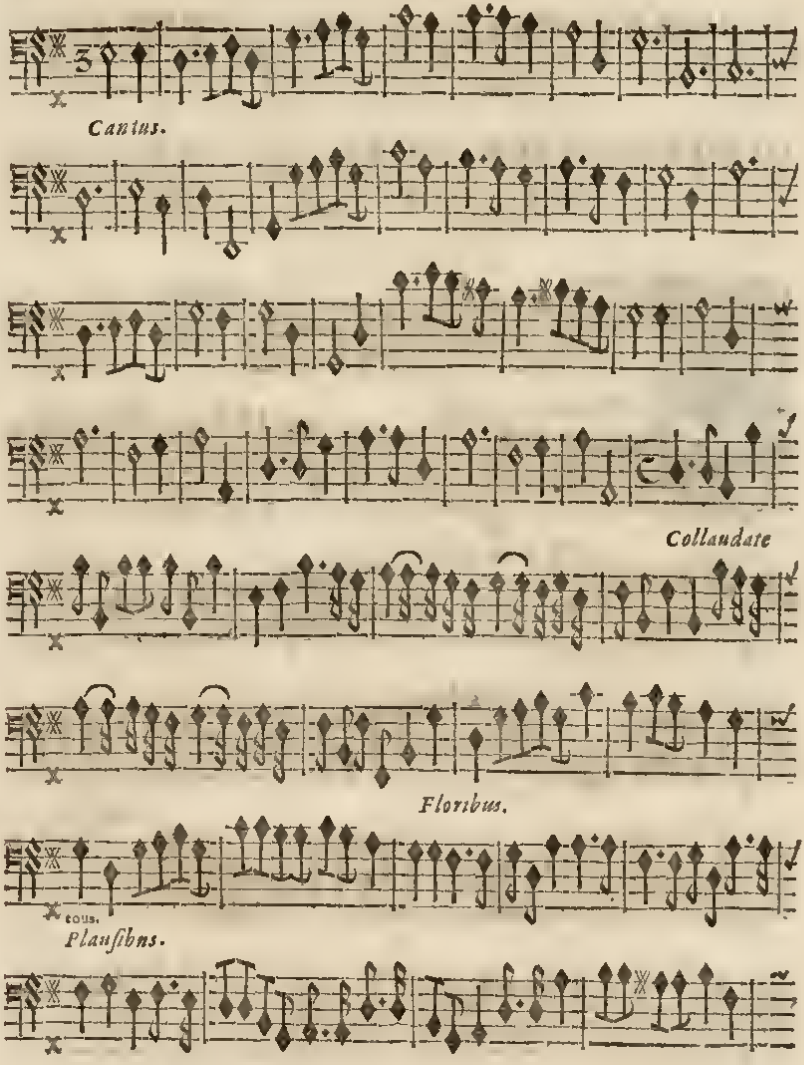
A quatre avec Symphonie.

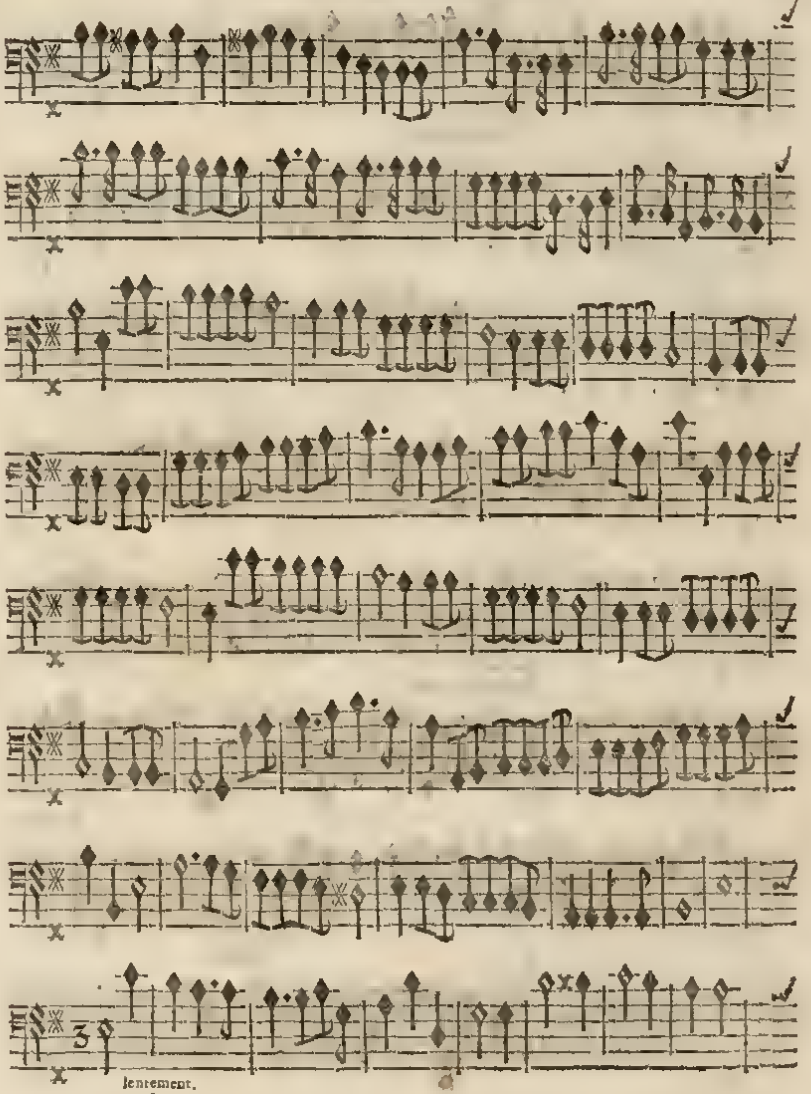
DESSUS, HAUTE-CONTRE, TAILLE ET BASSE.

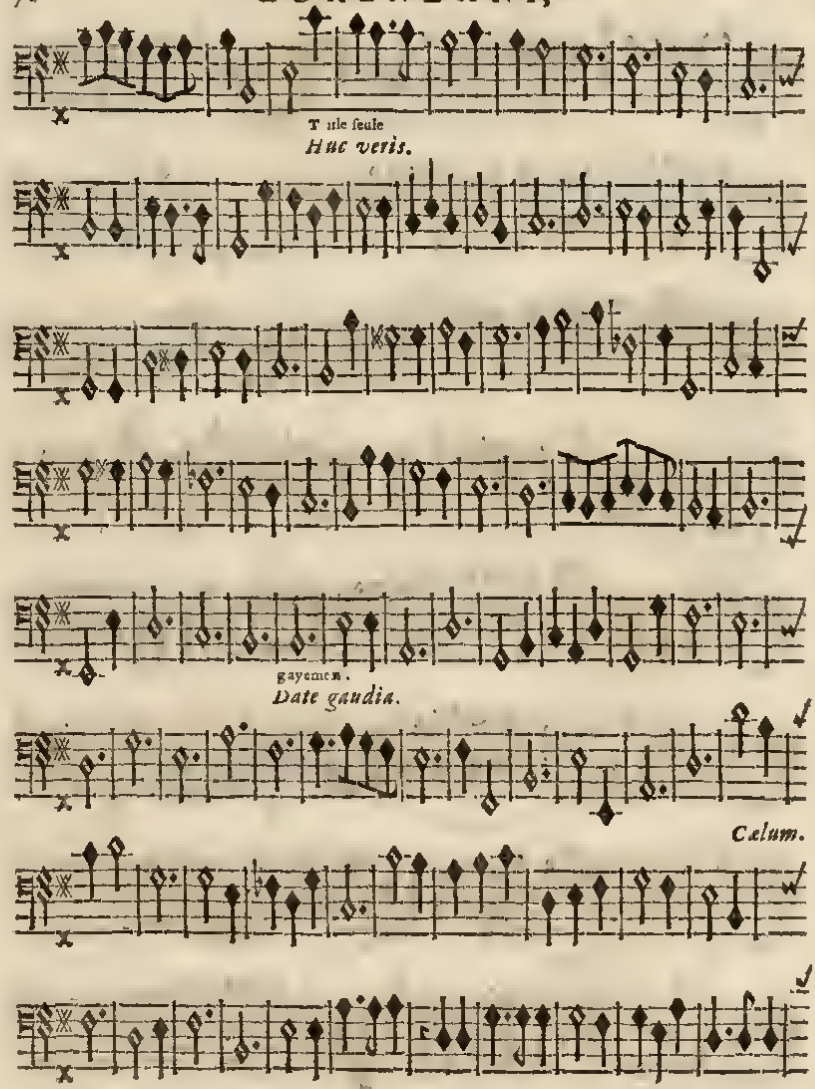
BASSE DE VIOLON.

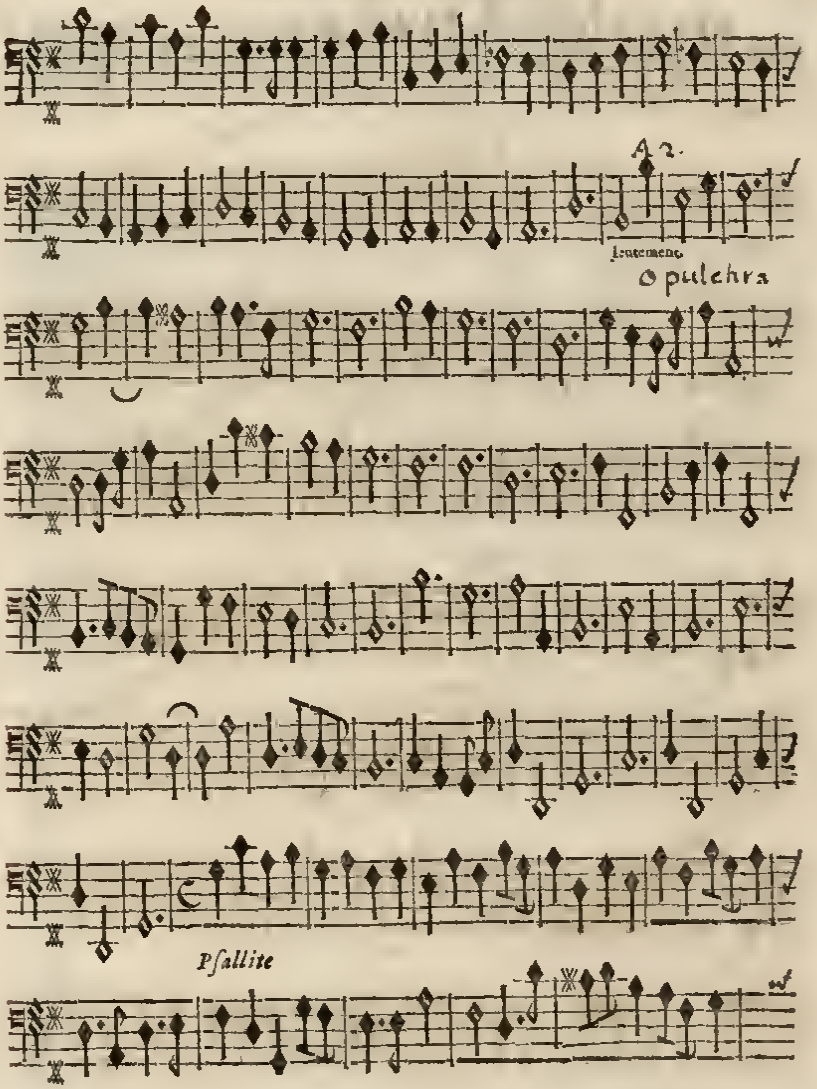
XXII. Motet.

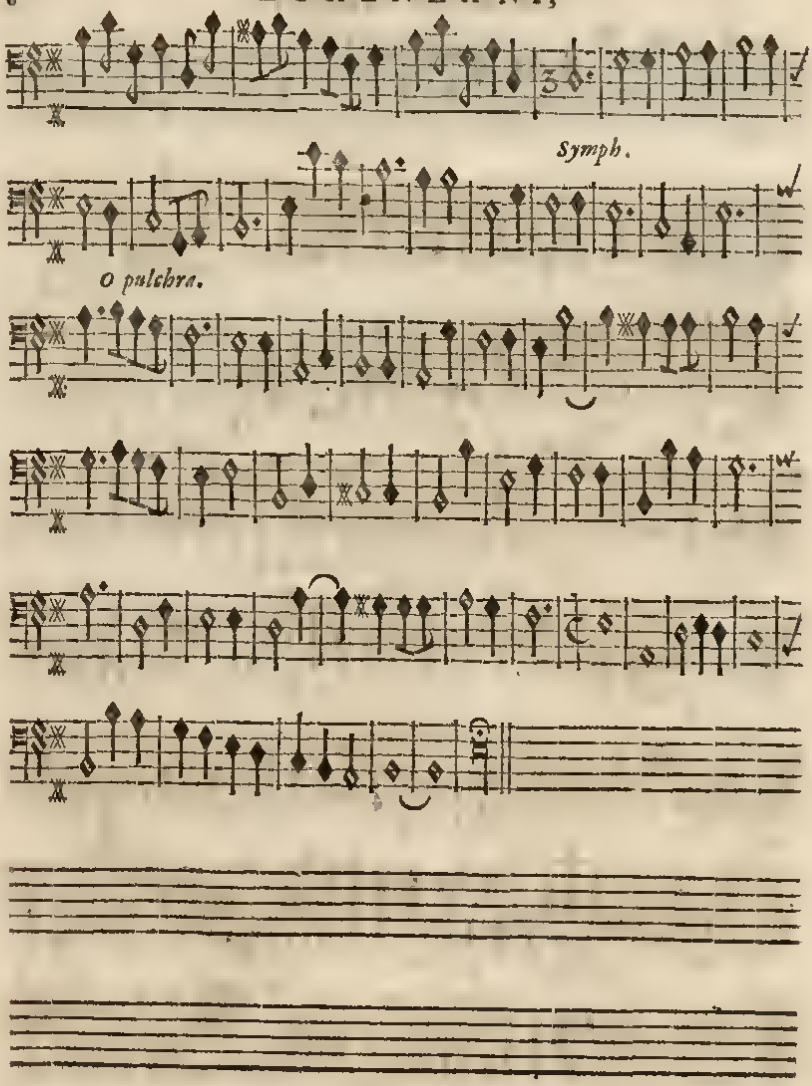



Cantus.
Collaudate
Floribus.
cous.
Plausibns.


3
lentement.
Symph.


Tuile seule
Huc veris.
gayemen.
Date gaudia.
Cælum.


A 2.
lentement.
O pulchra
Pſallite

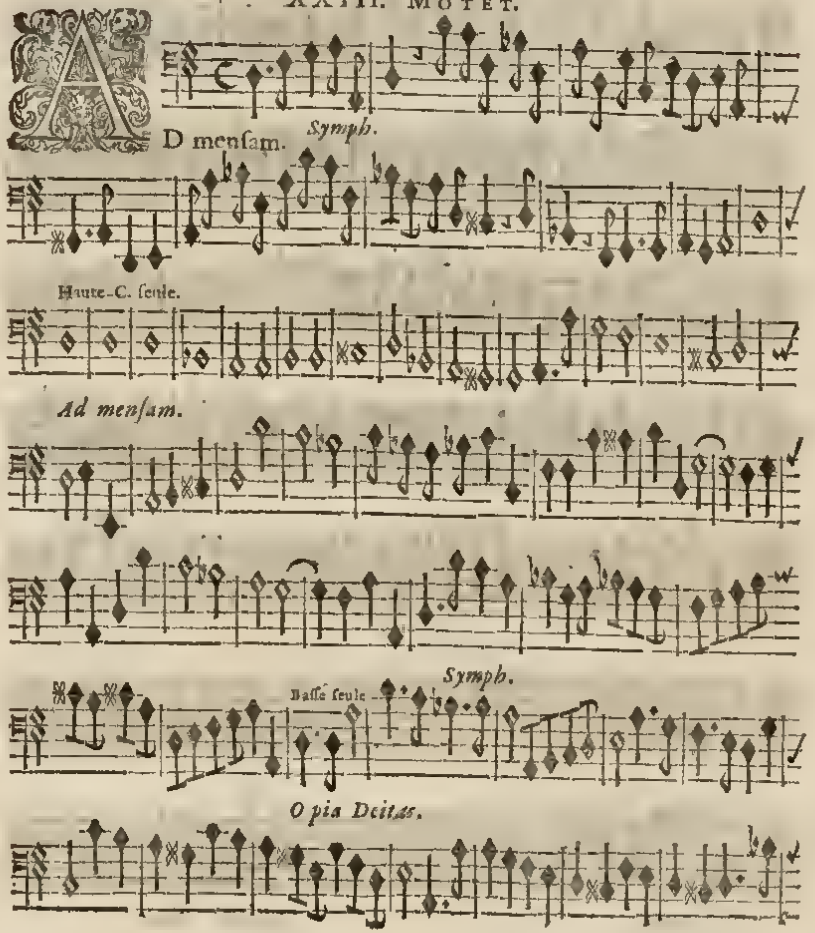

Symph.
O pulchra.

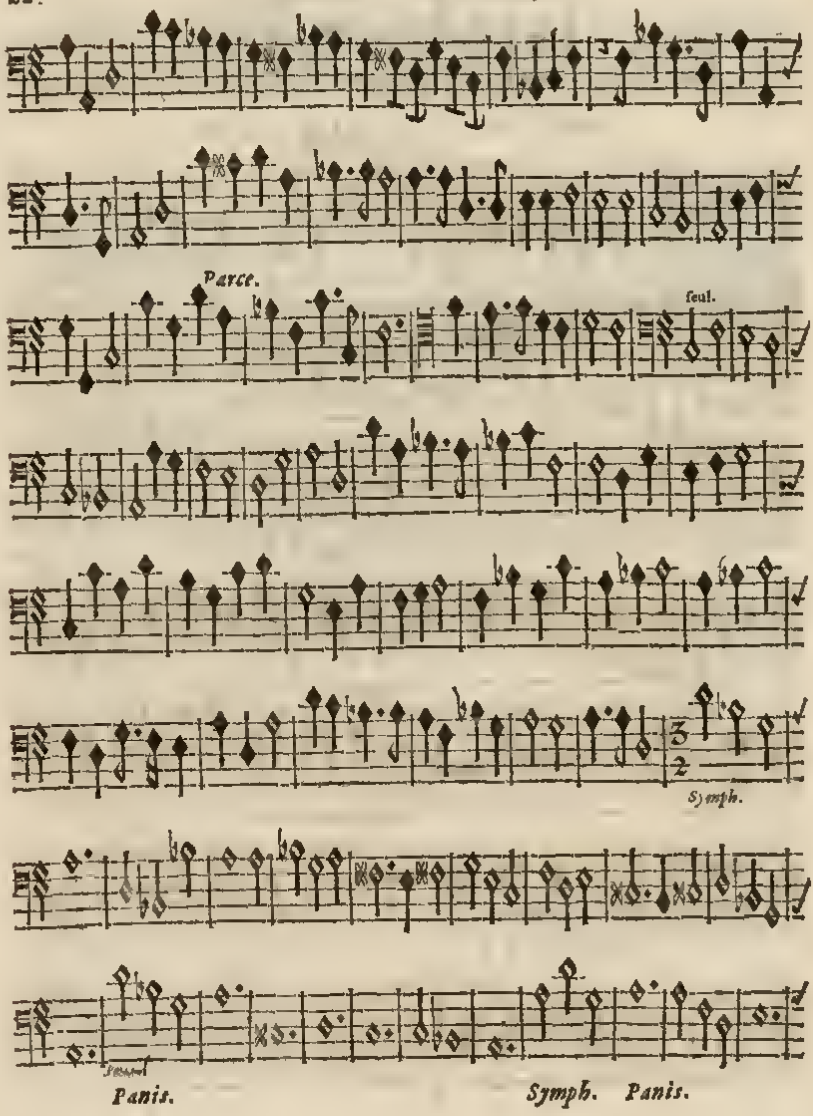
ELEVATION à 4.

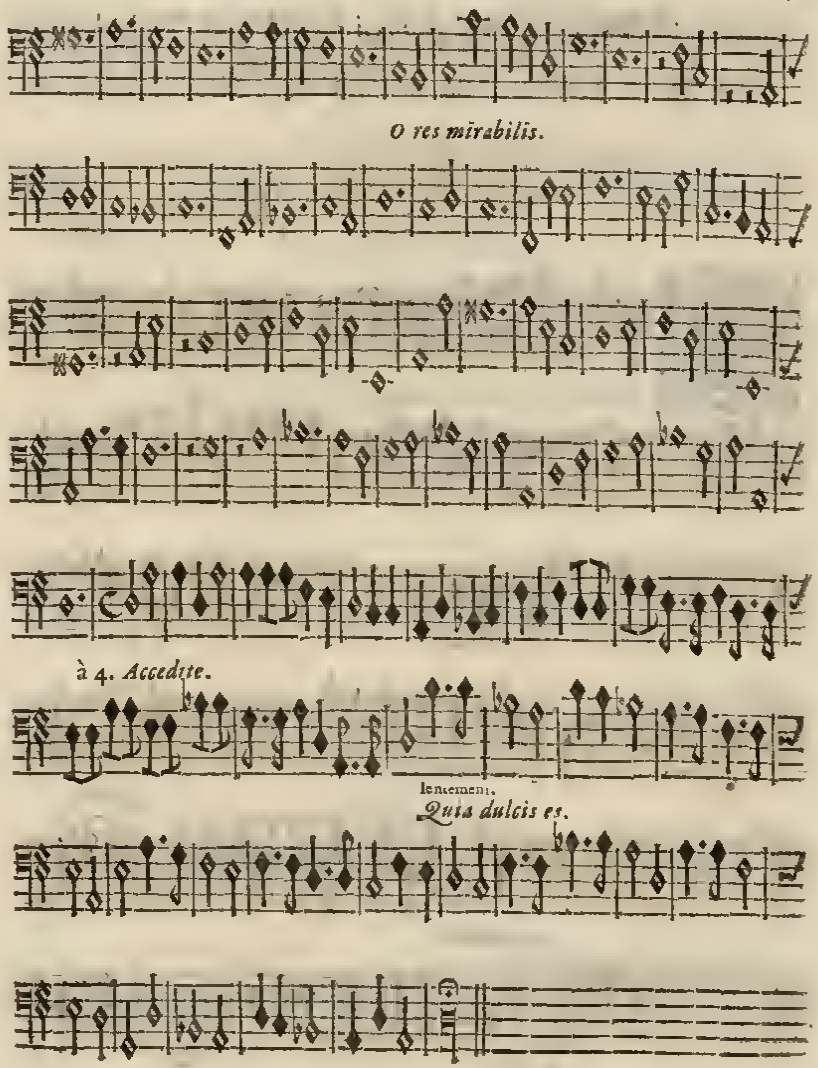
Deſſus, Haute-Contre, Taille, & Baſſe, avec Symphonie.

BASSE DE VIOLON.

XXIII. Motet.




Parce.
seul.
Symph.
seuls
Panis.
Symph. Panis.

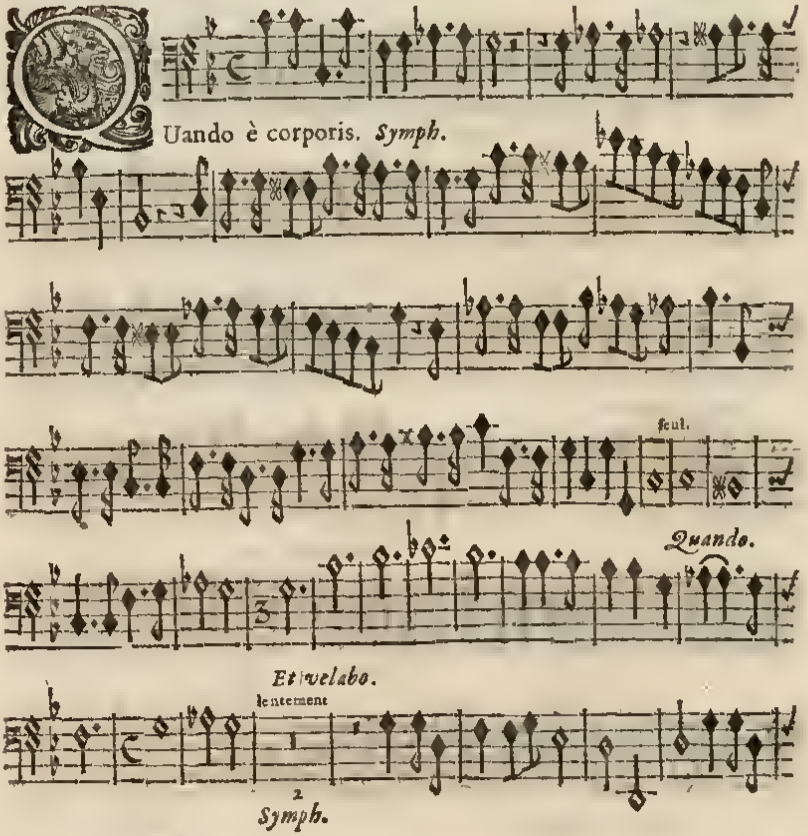

O res mirabilis.
à 4. Accedite.
lentement.
Quia dulcis es.

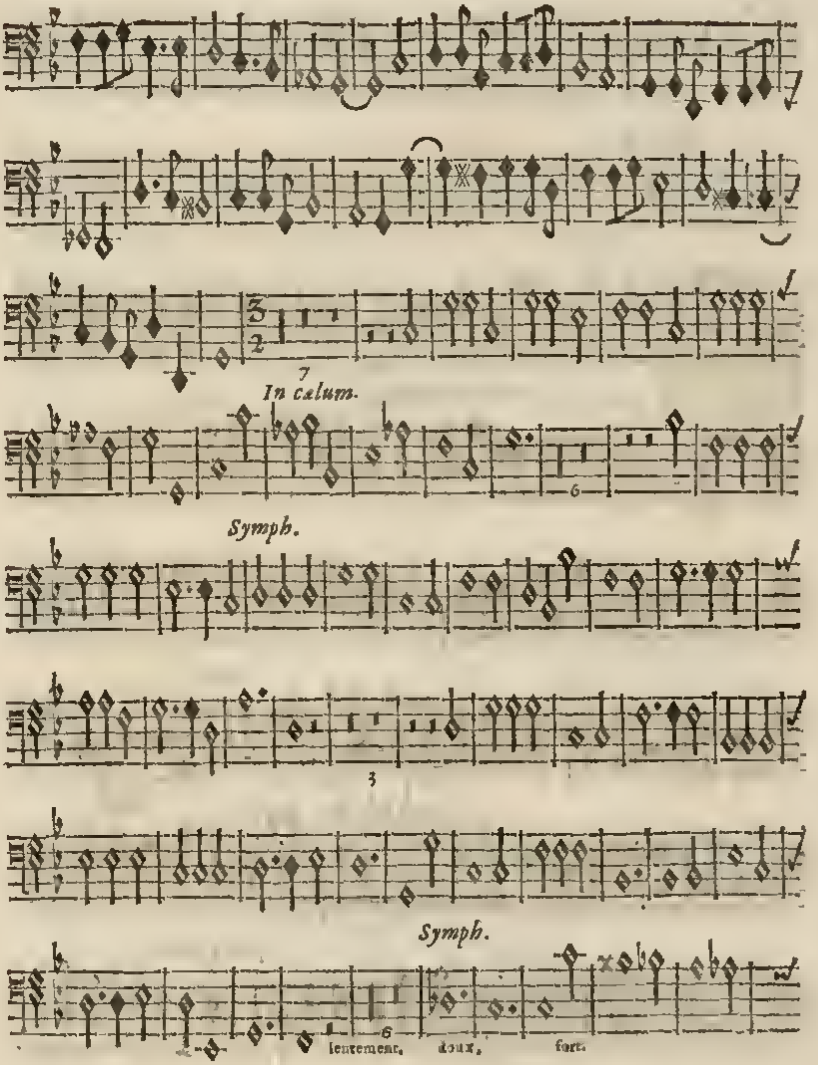
DIALOGUE ENTRE JESUS ET L'AME.

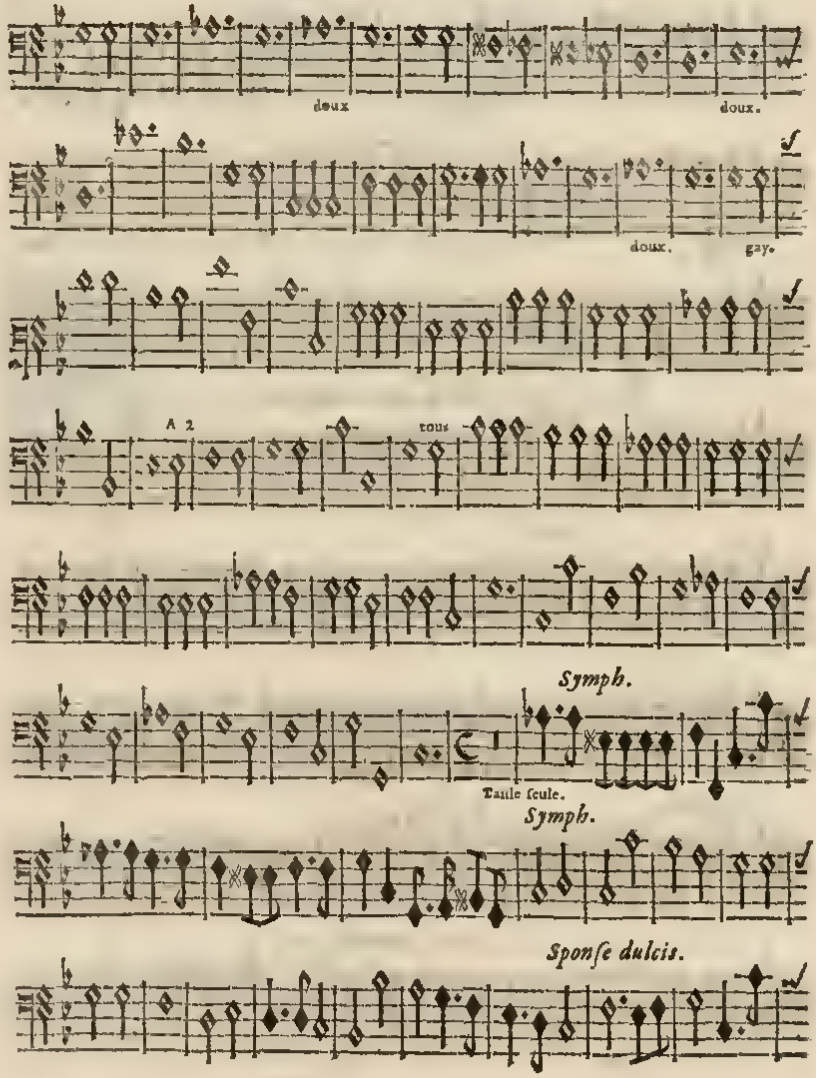
à 5. Deux Dessus, Haute-Contre, Taille & Basse, avec Symphonie.

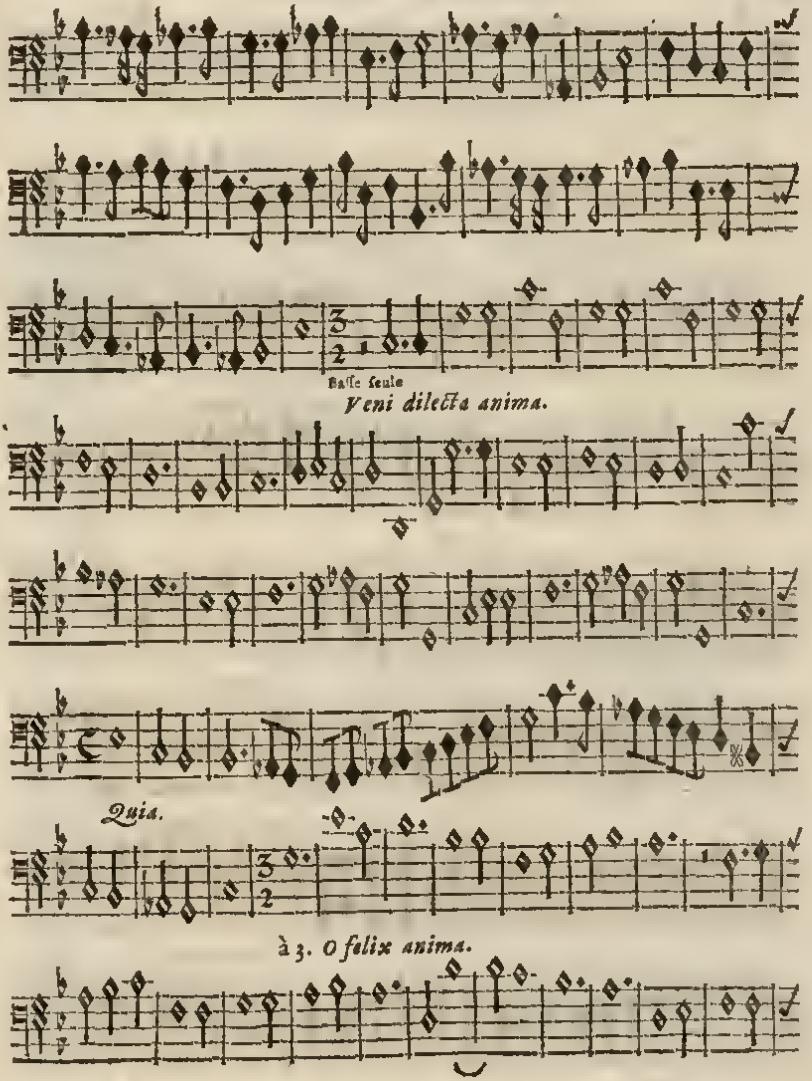
BASSE DE VIOLON.

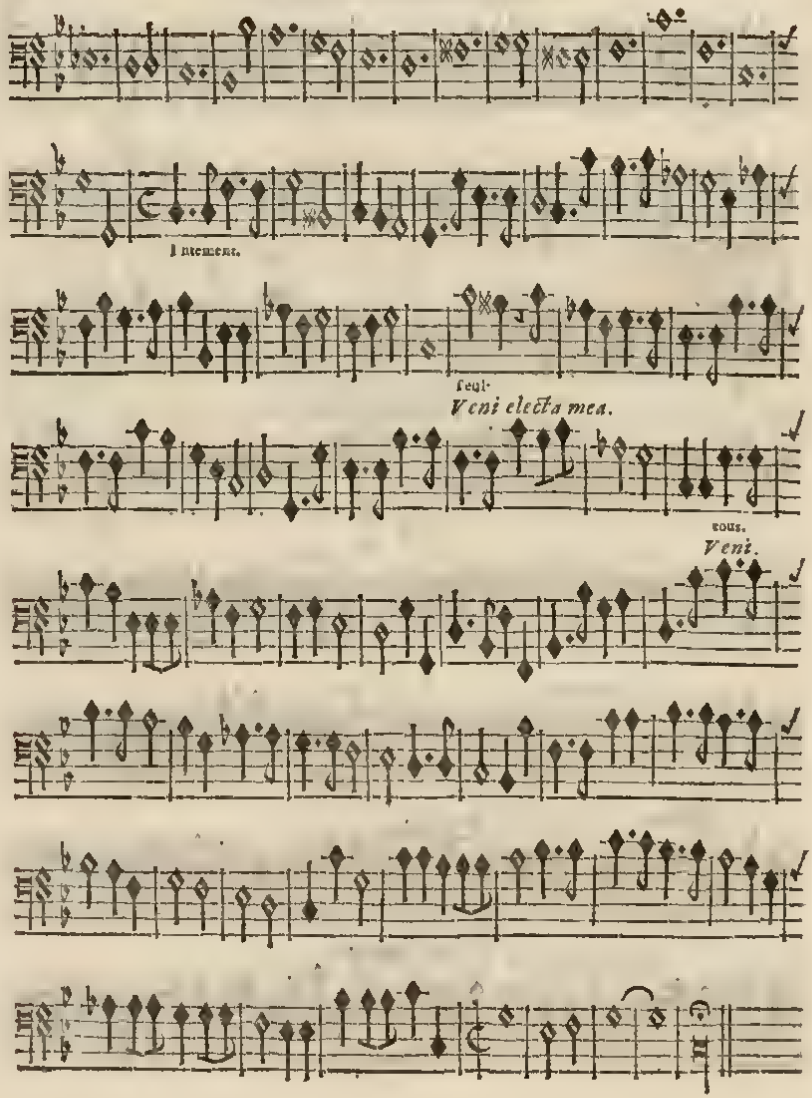
XXIV. Motet.




In cælum.
Symph.
Symph.
lentement.
doux.
fort.


doux
doux.
doux.
gay.
A 2
tous
Symph.
Taille seule.
Symph.
Sponſe dulcis.


Basse seule
Veni dilecta anima.
Quia.
à 3. O felix anima.

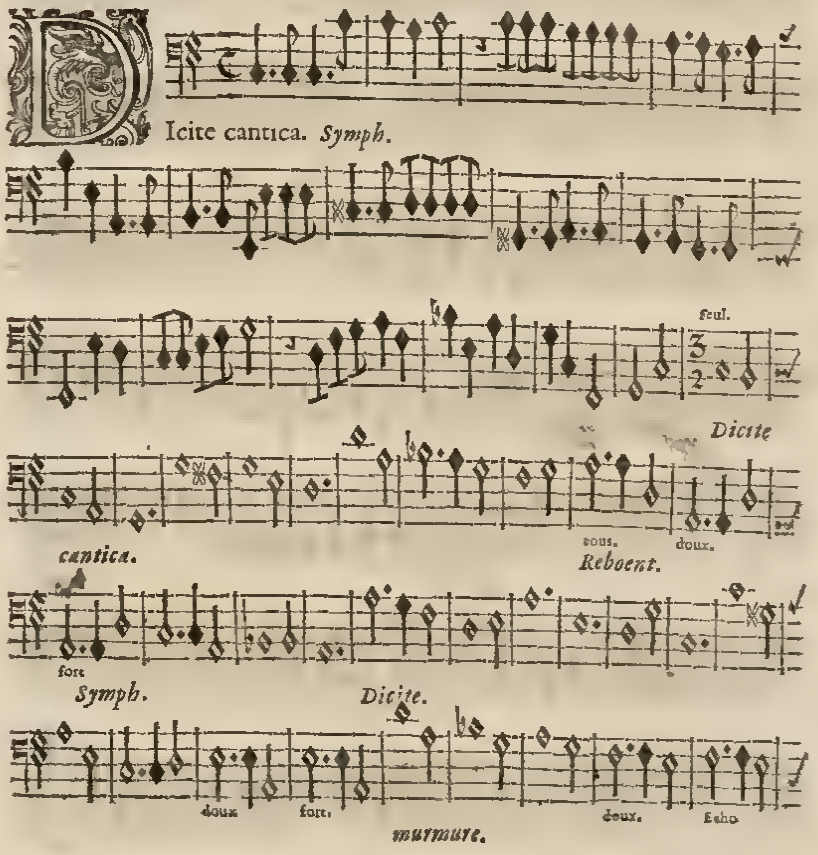

I mement.
seul.
Veni electa mea.
tous.
Veni.

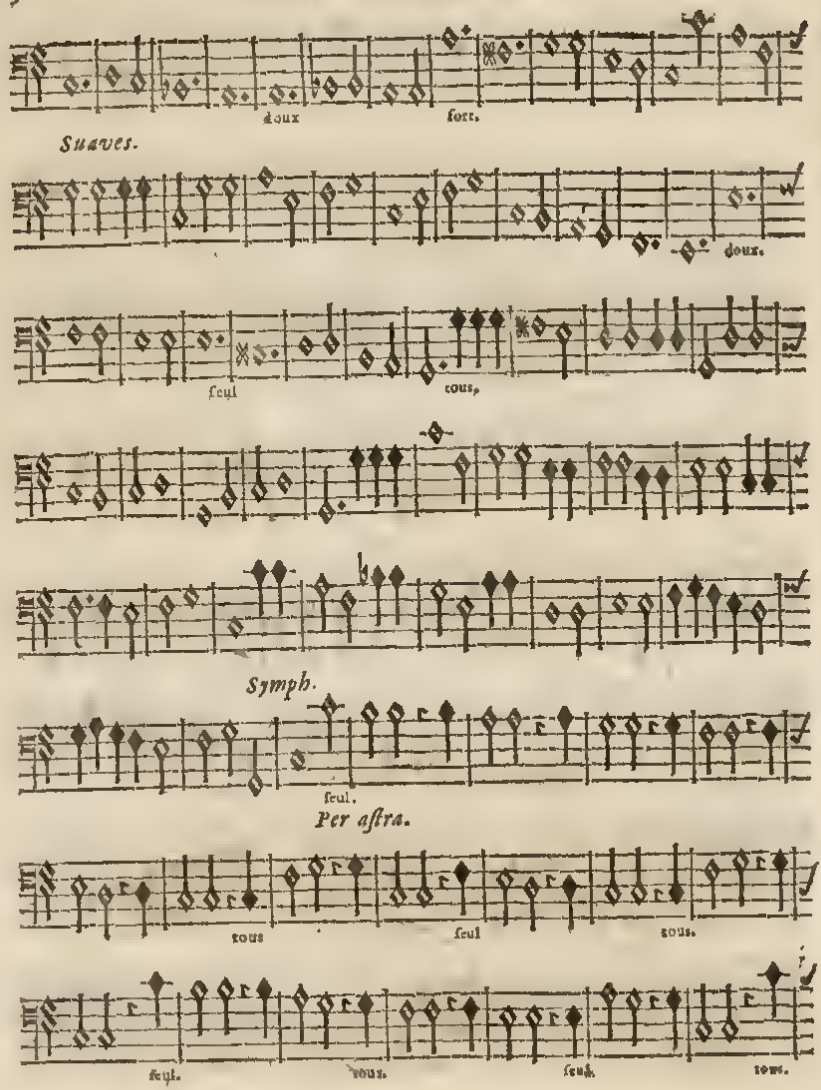
POUR TOUS LES TEMPS.

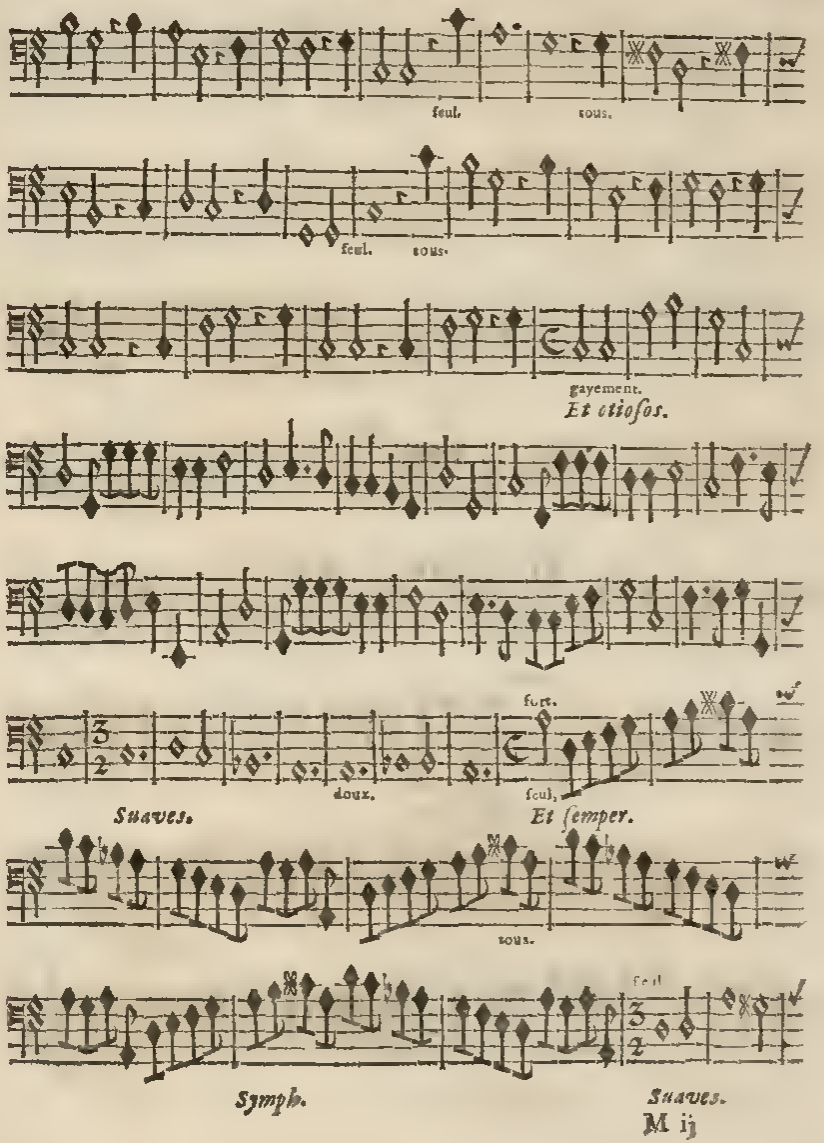
A huit, avec Symphonie,

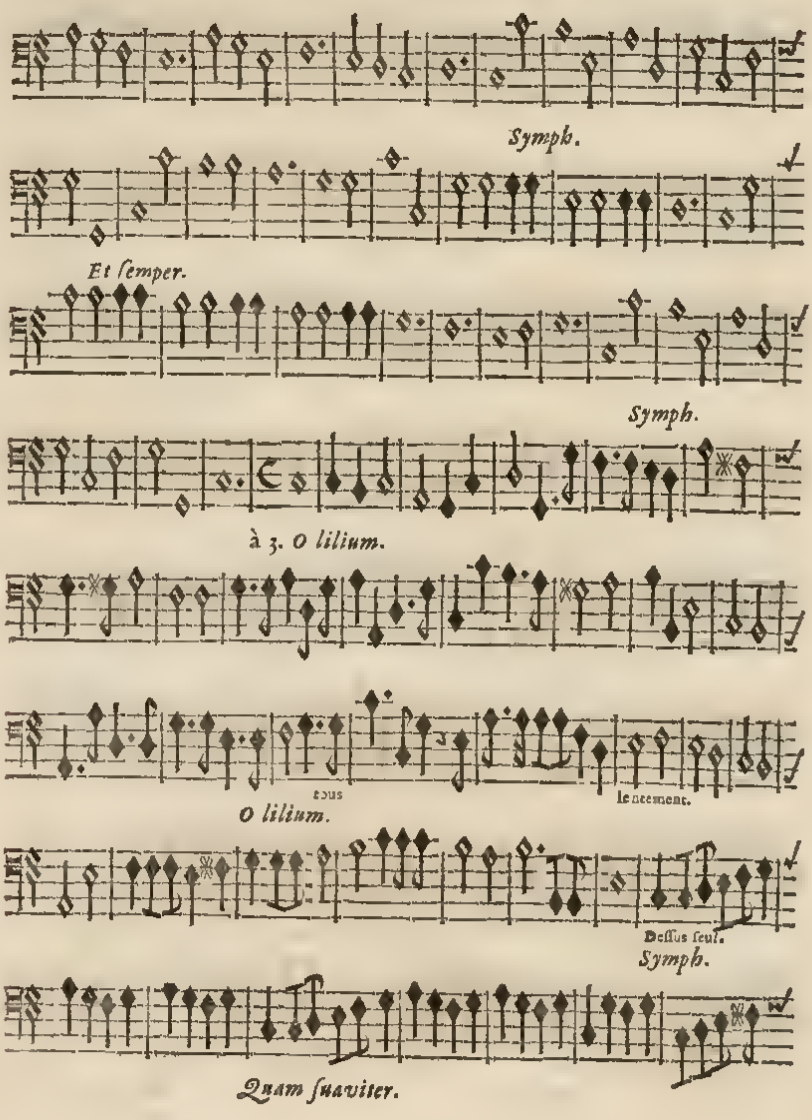
BASSE DE VIOLON.

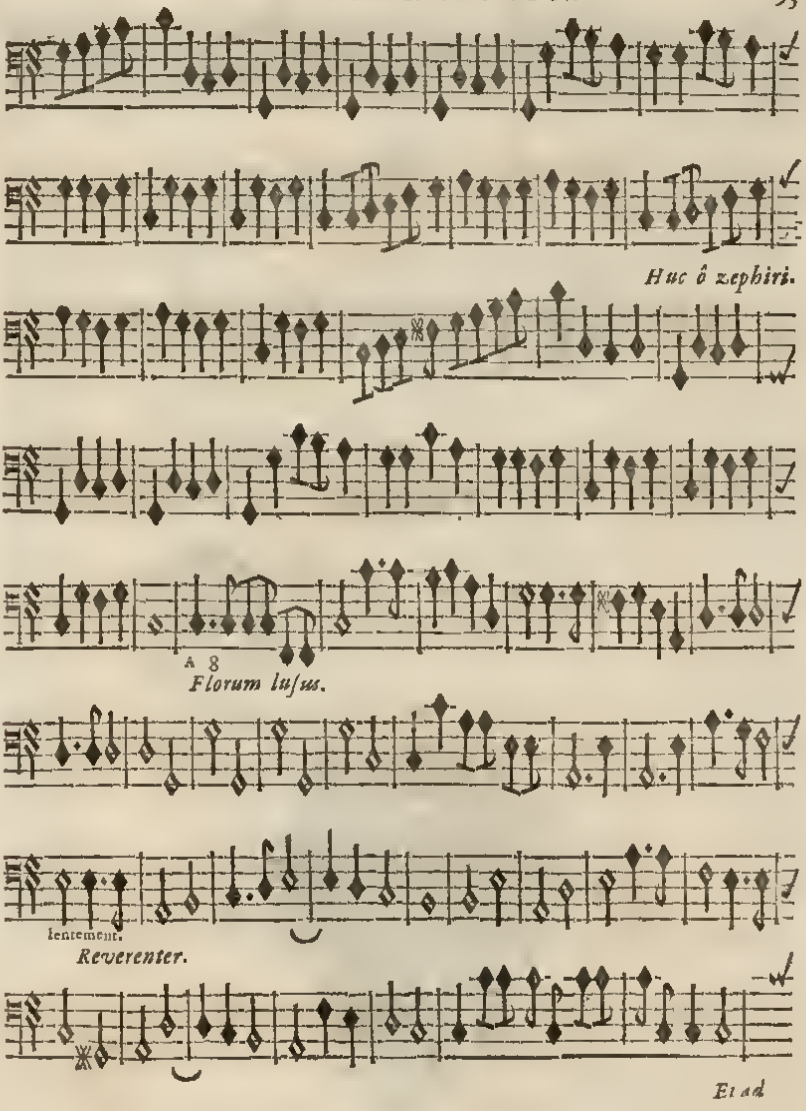
XXV. Motet.

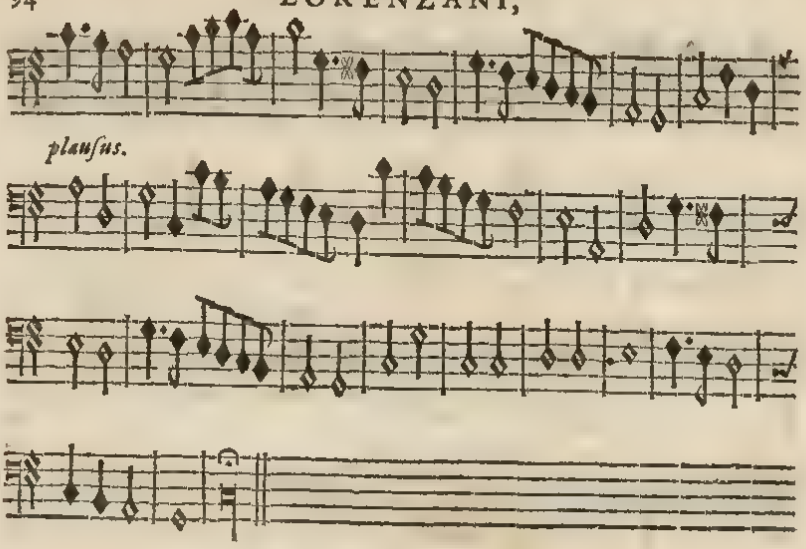



doux
fort.
Suaves.
doux.
seul
tous.
Symph.
seul.
Per astra.
tous
seul
tous.
seul.
tous.
seul.
tous.


seul.
tous.
seul.
tous.
gayement.
Et etioſos.
fort.
doux.
seul.
Suaves.
Et ſemper.
tous.
seul
Symph.
Suaves.


Symph.
Et semper.
Symph.
à 3. O lilium.
tous
le reement.
O lilium.
Dessus seul.
Symph.
Quam suaviter.


Huc ô zephiri.
A 8
Florum luſus.
lentement.
Reverenter.
Et ad



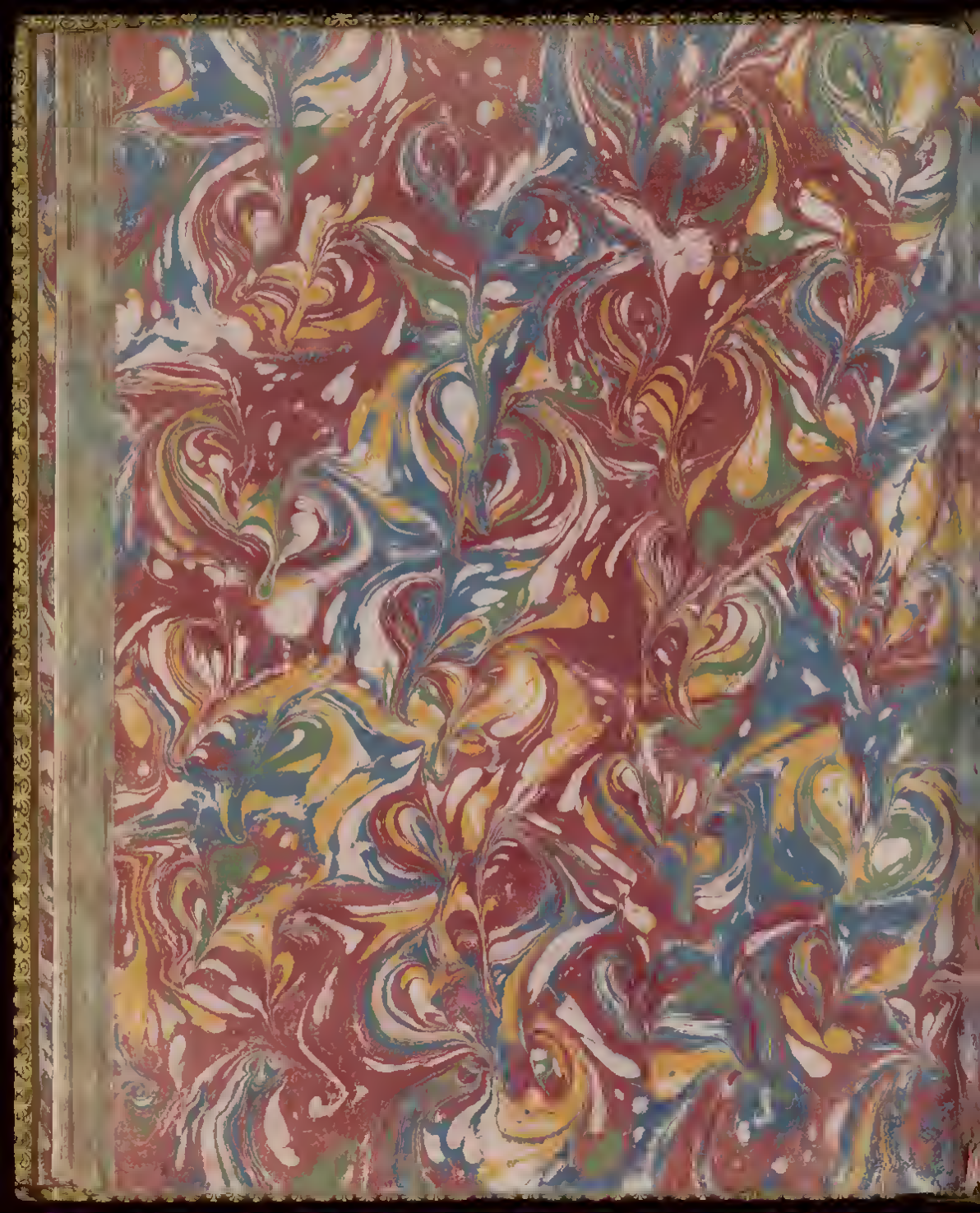
FIN.

BIBLIOTHEQUE SAINTE GENEVIEVE

TABLE.

I. Motet.	VUlnerata charitate.	seul avec Symphonie.	page 1
II.	O dulcissime Jesu!	seul avec Symph.	7
III.	Amor Jesu tu dulcis es.	seul avec Symph.	11
IV.	Quid video anima mea?	seul avec Symph.	15
V.	Cum perveniſſet beata.	seul avec Symph.	19
VI.	Peccavi ſuper numerum.	à 2.	23
VII.	O amantiſſime Jesu!	à 2.	28
VIII.	O Sacramentum pietatis!	à 2.	29
IX.	Salve Regina.	à 2. avec Symph.	30
X.	Bonum eſt confidere in Domino.	à 2.	34
XI.	Ad fontes aquarum.	à 2. avec Symph.	36
XII.	Hodie Chriſtus vocat.	à 2.	39
XIII.	Deus eſt charitas.	à 2.	42
XIV.	Sonent cytharæ.	à 3. avec Symphonie.	44
XV.	O quam ſuavis eſt.	à 3.	50
XVI.	O ſalutaris hoſtia.	à 3.	53
XVII.	In Domino laudabitur.	à 3. avec Symph.	55
XVIII.	O amor Jesu!	à 3.	59
XIX.	O bone Jesu!	à 3.	61
XX.	Laudate	à 3. avec Symph.	64
XXI.	Regina cæli lætare.	à 5. avec Symph.	69
XXII.	Collaudate juſtum plauſibus.	à 4 avec Symph.	75
XXIII.	Ad menſam dulciſſimi.	à 4. avec Symph.	81
XXIV.	Quando è corporis.	à 5. avec Symph.	84
XXV.	Dicite cantica.	à 8. avec Symph.	89

FIN.

EXTRAIT DU PRIVILEGE.

PAR Lettres Patentes du Roy données à Arras le onziéme jour du mois de May, l'An de Grace 1673. Signées LOUIS: Et plus bas par la Roy, COLBERT; Scellées du grand Sceau de cire jaune; Verifiées & Regiſtrées en Parlement le 15. Avril 1678. Il eſt permis à Chriſtophe Ballard, ſeul Imprimeur du Roy pour la Muſique, d'imprimer, faire imprimer, vendre & diſtribüer toute ſorte de Muſique, tant vocale, qu'inſtrumentale, de tous Autheurs: Faiſant défence à toutes autres perſonnes de quelque condition & qualité qu'elles ſoient d'entreprendre ou faire entreprendre ladite Impreſſion de Muſique, ny autre choſe concernant icelle, en aucun lieu de ce Royaume, Terres & Seigneuries de ſon obeïſſance: nonobſtant toutes Lettres à ce contraires · à peine de confiſcation deſdits caracteres & impreſſions, & de ſix mille livres d'amende, ainſi qu'il eſt plus amplement declaré eſdites Lettres: Sadite Majeſté voulant qu'à l'Extrait d'icelles mis au commencement ou fin deſdits Livres imprimez, foy ſoit adjoûtée comme à l'Original.